

Papa Samba Diop

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

Poésie

Étude critique



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2015

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I – Une vie, un parcours – Contexte d’une écriture	9
Le poète	9
De Joal à Paris	9
Paris et le militantisme	11
La période de la guerre	12
L’immédiat après-guerre	15
Vers l’indépendance	16
Le poète-président	18
Le Festival Mondial des Arts Nègres	19
Après le pouvoir politique	21
Des années 1990 à 2001	23
Le nom de Léopold Sédar Senghor	24
Contexte de l’œuvre	26
Combats contre le racisme et le colonialisme	26
L’anticolonialisme	27
Figures de l’anticolonialisme	28
Chapitre II – Genèse et parcours de l’œuvre	31
Présentation des recueils	31
1 <i>Chants d’ombre</i>	31
2 <i>Hosties noires</i>	36
3 <i>Ethiopiennes</i>	37
4 <i>Nocturnes</i>	45
<i>Chant de l’initié</i>	55
<i>Elégies</i>	59
5 <i>Poèmes divers</i>	65
6 <i>Lettres d’hivernage</i>	67

7 <i>Elégies majeures</i>	69
8 <i>Poèmes perdus</i>	75
Les références bibliques	79
Chapitre III – Analyse de six poèmes	83
« Nuit de Sine »	83
« Joal »	86
« Femme noire »	89
« Poème liminaire »	90
« L’Absente »	95
« A New York »	105
Conclusion	111
Points de vue sur l’écrivain et l’œuvre	113
Glossaire	117
Bibliographie	135
Table des matières	141