

Catherine GÉRY

CRIME ET SEXUALITÉ DANS LA CULTURE RUSSE

(à propos de la nouvelle de Nikolai Leskov
Lady Macbeth du district de Mtsensk
et de ses adaptations)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Qui a peur de Lady Macbeth ?	7
Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE : LADY MACBETH AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE	19
Chapitre I : Le royaume des ténèbres – Leskov dans la Russie des années 1860	21
Les années soixante et la « question féminine » en Russie	21
Leskov et la « question féminine » : du déterminisme social à la détermination littéraire	27
Lady Macbeth dans l'orage : Leskov et Ostrovski	34
Chapitre II : L'effroyable tragédie – Leskov, Shakespeare et Euripide	43
Shakespeare vu par l'« idiot » du district de Mtsensk	43
De la passion politique à la passion sexuelle : Macbeth, Lady Macbeth... et Freud	57
Du royaume de Créon à celui de Boris Timoféïévitch : Médée et Lady Macbeth de Mtsensk	65
Chapitre III : La littérature, la chair et l'effroi – Leskov et la tradition russe de l'interdit sexuel	71
La censure à l'œuvre	71
Les plaisirs de l'interdit	89
L'« inconscient littéraire » de Leskov : la création verbale	101
La puissance des ténèbres : Leskov et Tolstoï	105
Chapitre IV : Les femmes fatales de la modernité – Katerina Lvovna, Emma Bovary, Thérèse Raquin, Lady Audley, Lulu et quelques autres	113
Libérer et punir	113
Éléментарité, possession et dépossession	121
« Fair is foul and foul is fair » : la brute femelle, figure de la modernité	132

DEUXIÈME PARTIE : LADY MACBETH ADAPTÉE	151
Chapitre V : Autour de Chostakovitch : entre érotisation et normalisation	153
En passant par Zamiatine et le Gaucher	153
Koustodiev et l'érotisme stylisé	158
L'opéra de Chostakovitch et l'érotisme exhibé	168
Chostakovitch a-t-il « trahi » Leskov ?	179
Le « film-opéra » de Chapiro : l'érotisme étouffé ?	186
Chapitre VI : Katerina Lvovna va au cinéma	201
Lady Macbeth et le Grand Muet (Sabinski)	201
Lady Macbeth de Sibérie (Wajda)	210
Lady Macbeth banalisée par la Perestroïka (Balaïan)	224
« Des monstres et des hommes » : Lady Macbeth post-moderne (Todorovski)	232
Conclusion	245
Bibliographie	249
Index	265
Table des matières	271