

Christian JÉRÉMIE

# LA RHÉTORIQUE CATÉCHÉTIQUE

A New Catechism,  
set forth Dialogue-wise in Familiar  
Talk between the Father and the Son  
by Thomas Becon



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre I. La vie de Thomas Becon</b> .....	15
Le mystère de son nom .....	15
Son entourage familial .....	20
La jeunesse de Thomas Becon .....	25
De l'université à la vie active .....	30
L'abjuration .....	37
La fuite dans les Midlands .....	45
Josué : les premiers pas vers la Réforme .....	53
Jézabel et l'exil .....	65
Le retour : Cantorbéry .....	74
<b>Chapitre II. La catéchèse et le <i>Catechism</i></b> .....	83
La catéchèse .....	83
1. Catéchèse et kérygme .....	83
2. Catéchèse, baptême et Mystères .....	84
3. Tradition, exégèse, catéchèse et éducation .....	85
4. La culture : enseignement et écoles .....	88
5. À l'aube du catéchisme moderne : éducation et bonne conduite .....	90
6. Théologie et pédagogie. La <i>disputatio</i> , berceau du catéchisme ? .....	92
7. Instruction chrétienne .....	96
8. Enseignement, théologie et jeunesse, la nouvelle naissance du catéchisme .....	98
9. Les catéchismes anglais majeurs avant celui de Becon, 1549-c. 1560 .....	101
Le <i>Catechism</i> de Thomas Becon .....	107
1. Destinataire et contenu .....	107
2. Le chapitre VI. Les devoirs de tous les degrés de la société ..	113
3. Les chapitres I à V .....	124
4. Becon, catéchète .....	147

<b>Chapitre III. Les structures de la question</b> .....	159
1. La question pour faire parler .....	159
A. Présentation du sujet .....	159
B. Citation et récitation .....	163
C. Transition .....	171
C1. La séquence chronologique .....	171
a) La transition externe .....	171
b) La transition interne .....	173
c) La vocation pédagogique .....	175
C2. La séquence logique ou quasi-logique, ou la vocation d'évidence .....	181
C3. La séquence patho-logique ou la vocation d'émouvoir ...	185
2. Faire dire sa doctrine .....	197
A. Les lieux .....	197
B. La <i>partitio</i> .....	202
C. L'exégèse et l'herméneutique .....	203
D. La question contenant la réponse .....	208
D1. Les relations explicites .....	208
D2. Les relations implicites .....	212
D3. La relation réponse-question .....	215
D4. L'alternative .....	215
D5. L'objection .....	219
E. Les questions sans indication de réponse .....	222
E1. Les questions fermées .....	222
E2. Les questions ouvertes .....	230
F. Le domaine de l'objection .....	232
F1. Les questions soulevant une difficulté ou questions « disputables » .....	232
F2. La difficulté d'interprétation des textes .....	232
F3. Les occurrences de la supposition .....	235
F4. La difficulté logique .....	236
F5. Les formes déclaratives .....	239
3. Faire dédire la doctrine adverse .....	242
A. L'éristique .....	242
B. L'agonistique .....	250
 <b>Chapitre IV. Les figures de dialogue</b> .....	 267
1. Les visages de la personne .....	267
A. Les visages .....	267
B. Le dialogue .....	267
C. Le dialogue catéchétique .....	268

D. La situation d'énonciation . . . . .	269
E. Les personnes . . . . .	272
F. L'expérience commune . . . . .	276
G. La Bible-miroir . . . . .	276
H. Anachinose et éloquence . . . . .	278
I. La troisième personne . . . . .	279
I1. Éthique . . . . .	279
I2. Aliénation . . . . .	282
J. La deuxième e(s)t la première . . . . .	283
2. La tmesè discursive . . . . .	284
A. Les effets de phrase . . . . .	284
B. Les effets de mot . . . . .	286
3. <i>Brevis interpositio</i> . . . . .	291
4. La pause . . . . .	299
A. Souffle et repos . . . . .	299
B. L'interlude . . . . .	300
C. La maxime en exergue . . . . .	302
D. Le point d'orgue . . . . .	304
E. Le coryphée . . . . .	306
F. <i>Postface</i> ou préface ? . . . . .	308
G. Préparer la preuve . . . . .	309
H. Préparer la définition . . . . .	311
I. Dramatique . . . . .	313
J. Pardon ? . . . . .	315
K. Le suspense . . . . .	319
L. Extraire la preuve de la preuve . . . . .	323
M. Prières . . . . .	324
5. La diaphonie . . . . .	329
A. Ce que dit le père . . . . .	329
B. Ce que dit le fils . . . . .	337
C. Ce que dit l'un e(s)t ce que dit l'autre . . . . .	351
<b>Chapitre V. L'art de montrer . . . . .</b>	<b>377</b>
1. Montrer ce qu'on va dire . . . . .	377
A. La définition dans l'organisation de la réponse, comme étape de la structure du discours . . . . .	377
B. La <i>divisio</i> dans l'organisation de la réponse, comme étape de la structure du discours . . . . .	381
C. Les combinaisons de figures introductives . . . . .	384
D. Une figure minimale d'introduction, la <i>dinumeratio</i> . . . . .	387
E. La <i>propositio</i> , figure explicite d'introduction . . . . .	388

F. La <i>propositio</i> et l'organisation de la réponse comme étape dans la structure du discours . . . . .	389
G. Une variété de la <i>définio</i> , la systrophe . . . . .	393
H. <i>Définio</i> et accumulation . . . . .	395
2. Montrer ce qu'on a dit . . . . .	398
A. L' <i>iteratio</i> . . . . .	398
B. Variantes . . . . .	402
C. Concision et brièveté . . . . .	409
D. Transitions . . . . .	411
E. Récurrence . . . . .	413
F. Reprises . . . . .	415
G. Récapitulations . . . . .	419
3. Montrer ce qu'on veut dire . . . . .	423
1. Dire plus . . . . .	423
2. Dire peu . . . . .	425
3. Dire trop . . . . .	426
4. Redire . . . . .	430
5. Ne pas dire . . . . .	451
6. Dire mieux . . . . .	455
7. Bien dire . . . . .	457
7a. Ordonnance . . . . .	457
7b. Spectacle . . . . .	459
7c. Musicalité . . . . .	460
7d. Harmonie . . . . .	466
7e. Géométrie . . . . .	469
7f. Période . . . . .	484
4. Montrer ce dont on parle . . . . .	488
1. <i>Pronominatio</i> . . . . .	488
2. Similitude . . . . .	491
3. Métalepse . . . . .	494
4. Alimentaire . . . . .	496
5. Viticole . . . . .	497
6. Agricole . . . . .	497
7. Vestimentaire . . . . .	498
8. Pécuniaire . . . . .	500
9. Militaire . . . . .	501
10. Médical . . . . .	503
11. L'eau . . . . .	503
12. Scopique . . . . .	505
13. Cloaque . . . . .	505
14. Obstacles . . . . .	506

15. Animalier . . . . .	507
5. Montrer mieux. Les techniques de l'amplification . . . . .	509
A. Accumulation . . . . .	510
1. Le synathrisme . . . . .	510
2. <i>Congeries</i> . . . . .	512
3. <i>L'articulus</i> . . . . .	514
4. <i>L'acervatio</i> . . . . .	516
5. La synonymie . . . . .	517
6. La montée dramatique . . . . .	518
B. Développements . . . . .	522
1. La chrie . . . . .	522
2. La digression . . . . .	523
3. Les parenthèses . . . . .	525
4. Précisions . . . . .	528
5. L'hypothèse . . . . .	532
6. La paraphrase . . . . .	533
7. Exergase et épexergase . . . . .	534
8. La <i>peristasis</i> . . . . .	539
9. La <i>partitio</i> . . . . .	539
10. Le mériisme . . . . .	541
11. <i>L'expeditio</i> . . . . .	544
12. La prosapodose . . . . .	545
<b>Chapitre VI. L'art de démontrer . . . . .</b>	<b>549</b>
1. Les lieux . . . . .	549
A. Dates . . . . .	550
B. La Bible et Dieu . . . . .	551
C. Général et particulier . . . . .	553
D. Nom . . . . .	554
E. Origines . . . . .	554
F. Histoire . . . . .	555
G. La partie et le tout . . . . .	556
H. L'absurde . . . . .	557
I. <i>A fortiori</i> . . . . .	558
J. Hypothèses . . . . .	562
2. Les beaux «donc » . . . . .	565
A. Syllogismes . . . . .	565
A1. Épurement . . . . .	565
A2. Hypothèses . . . . .	567
A3. Déplacements . . . . .	568
A4. Éloquence . . . . .	574

B. Le sorite . . . . .	578
C. L'enthymème . . . . .	583
D. L'épichérème . . . . .	592
3. Les beaux « comme » . . . . .	603
A. Comme ou car . . . . .	603
B. Comme ou donc . . . . .	604
C. Comme et donc . . . . .	611
4. L' <i>exemplum</i> . . . . .	617
A. Représentation . . . . .	617
B. L'expérimentation . . . . .	621
C. Multiplication . . . . .	624
D. Sources profanes . . . . .	627
E. L'imagination . . . . .	629
F. La question narrative . . . . .	631
5. Les autorités . . . . .	634
A. Les sources . . . . .	634
B. La technique . . . . .	639
B1. <i>Dictu commoratio</i> . . . . .	639
B2. <i>Oraculum</i> . . . . .	640
B3. Récits . . . . .	643
B4. Présentation . . . . .	644
B5. Traductions . . . . .	645
C. Les fonctions . . . . .	647
C1. La confirmation . . . . .	647
C2. L'alchimie du Verbe . . . . .	648
C3. La citation informative . . . . .	651
C4. La citation conclusive . . . . .	652
C5. Parole et paroles . . . . .	654
<b>Chapitre VII. L'art de sensibiliser</b> . . . . .	661
Introduction. Plaire et toucher . . . . .	661
1. La <i>familiaritas</i> . . . . .	663
A. La conversation . . . . .	665
B. Les proverbes et dictons populaires . . . . .	666
C. La réaction du locuteur . . . . .	669
D. La prudence . . . . .	676
E. Les mots forts . . . . .	676
F. Caricature . . . . .	678
2. Les tableaux littéraires . . . . .	680
A. Où ? . . . . .	680
B. Quand ? . . . . .	681

C. Comment ?	686
D. Pourquoi ?	691
E. Quoi ?	693
F. Qui ?	694
3. Questions	703
A. Interrogation et procédé textuel	704
B. Interrogation et argumentation	704
C. Interrogation et passions du locuteur	708
D. Interrogation et menace	710
E. Interrogation et accumulation	711
F. Interrogation et spectacle	717
4. Les préceptes	723
A. Menaces	724
B. Recommandations	728
B1. L'autosuffisance du précepte*, ou diatypose	728
B2. La justification du précepte*, ou protrope	733
B3. Précepte et beauté	750
5. Toucher et plaire	755
A. Exclamation et émotion	756
B. Exclamation et souhait	756
C. Exclamation et interjection	758
D. Exclamation et imprécation	758
E. Exclamation et exultation	760
F. Exclamation et question	762
6. L'agression oratoire	765
A. L'apostrophe	766
B. L'invective	772
C. La critique implicite	776
D. La réfutation	782
E. La satire	791
<b>Conclusion</b>	799
1. La raison et l'Écriture	799
2. L'Écriture et les mœurs	800
3. L'Écriture et le catéchisme	801
4. Le catéchisme et les mœurs	802
5. Mœurs et liberté	803
6. <i>Catechism</i> et <i>commonweal</i> .	804
7. Catéchèse et littérature	805
8. Catéchèse et rhétorique	808
9. L'art pour Dieu.	810



<b>Bibliographie</b> .....	813
<b>Index nominum</b> .....	829
<b>Index des termes de rhétorique</b> .....	833
<b>Table des matières</b> .....	843