

Béatrice Brottier

« *JE N'ESTIME PAS
MOINS TES LETTRES
QUE SES ARMES* »

La poésie d'éloge du premier
XVII^e siècle dans les recueils collectifs
de Toussaint Du Bray



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
En guise d'exemple : « L'Ombre de Joyeuse » de Du Perron	9
Définition du corpus et problématique	19
PREMIÈRE PARTIE. QU'EST-CE QUE LA POÉSIE D'ÉLOGE ?	27
Chapitre I. La poésie d'éloge du XVII^e siècle : regards et conscience critiques	29
L'éloge au XVII ^e siècle : les lectures modernes	29
– Les différentes dénominations	30
– La poésie d'éloge comme poésie de dépendance	34
– La poésie d'éloge comme poésie politique	36
– La poésie d'éloge comme écriture de circonstance	37
– Lectures modernes et problèmes d'interprétation	39
L'éloge au XVII ^e siècle : le regard des contemporains	45
– Les définitions	46
– Les arts poétiques	49
– Les plaintes des poètes sur une nécessité	55
– Les réflexions des poètes sur une écriture	61
– L'éloge vu par les moralistes	68
L'éloge : un héritage poétique et rhétorique	71
– Les origines antiques	71
– L'épidictique au Moyen Âge et à l'époque moderne	76
– L'épidictique au croisement de deux traditions	78
Chapitre II. Les recueils de poésies au début du XVII^e siècle	81
Les spécificités des recueils collectifs	81
– L'importance des recueils au début du XVII ^e siècle	82
– Dédicataires et destinataires dans les recueils	84
– La diversité des recueils	87
Les recueils collectifs de Toussaint Du Bray	91
– La série des recueils poétiques publiés par Toussaint Du Bray	91
– Le libraire Toussaint Du Bray	93

L'organisation des recueils : la publicité des auteurs et du libraire	94
– Les titres	95
– Les dédicaces : un lieu publicitaire	97
– Les avis au lecteur : le libraire comme maître d'œuvre	102
– Les aléas de la fabrication : le libraire au travail	106
Chapitre III. La poésie d'éloge au sein des recueils collectifs	109
Des recueils de plusieurs auteurs	110
– La place du nom d'auteur	110
– La réappropriation des textes par leur auteur	111
La hiérarchie des dédicataires	115
Formes et genres de l'éloge	119
– Les formes longues	119
– Les formes courtes	122
– Le poème héroïque	124
– Les vers funèbres	128
– Le portrait	129
– Les paraphrases des psaumes	130
– Les ballets de cour	130
La question de l'intertextualité	132
La poésie d'éloge entre pratique et genre	134
DEUXIÈME PARTIE. L'ÉLOGE ET LE RÉEL	139
Chapitre IV. Le temps présent raconté par les éloges	141
Le discours politique	142
– Poésie de propagande ? Poésie de combat ?	142
– La poésie d'éloge et les autres écrits politiques	145
– Un discours politique dissimulé	147
Des éloges et des conseils	152
La (ré)écriture de l'événement	164
– La représentation encomiastique	165
– La démultiplication de l'événement	169
La construction d'un récit	180
– La cohésion autour des valeurs	180
– Une mise en récit	182
La fixation des traits. Vers les <i>topoi</i>	185
– Les références antiques	187
– La croisade	190
L'épidictique n'est pas l'histoire	198

Chapitre V. Louer et donc blâmer	207
Le retournement de l'éloge	211
– Un éloge dans la satire	211
– Une ambiguïté interne	215
Un même geste de valorisation et de dépréciation	218
– Éloge ou trait d'éloge	218
– <i>Amplificatio, reductio</i> et point de vue pour dire l'éloge	225
Les supports de l'éloge	228
– La dénonciation des vices des autres	228
– La description des « misères de ce temps »	230
L'ambiguïté externe	235
– La surcharge hyperbolique	235
– Ambiguïté et lecture	239
TROISIÈME PARTIE. LE POÈTE ET LE GRAND	245
Chapitre VI. Poésie d'éloge et fonctions du poète	247
La mise en scène d'une relation sociale	248
– Le poète comme conseiller	249
– Conseils, prévisions et contre-dons	253
– Le poète comme témoin	257
– La mise en scène d'une (inter)dépendance	262
La poésie d'éloge : une écriture parmi d'autres activités	271
– Une nécessité sociale	271
– Les poètes amateurs	273
– Les poètes professionnels	283
La fonction sociale des éloges : des incertitudes, entre permanences et évolutions	294
L'éloge : une écriture poétique	300
– Des pièces pérennes	301
– Des « morceaux » poétiques	302
– La poéticité	314
Chapitre VII. Les « voix » de l'éloge	323
Le destinataire de l'éloge	324
– Un dialogue ou un discours à trois	324
– « Publier la gloire »	329
Les différentes voix de l'énonciateur	334
– Une énonciation collective ou individuelle	334
– « Je » est multiple	340
– L'énonciation et la question de la sincérité	342

La représentation du poète en acte	346
– Le modèle rhétorique	346
– Le modèle poétique	354
– Du côté de l'encomiastique	356
– L'éloge du destinataire	358
– Le cas Malherbe	361
Chapitre VIII. L'éloge des poètes. Un métadiscours poétique	367
La réflexion poétique comme défense	367
Le poème et son écriture en cours	372
Les éloges entre pairs	381
– Une reconnaissance mutuelle	383
– La distinction dans le monde des lettres	387
– L'action de la parole	397
– L'écriture poétique : une activité spécifique	407
Bilan et perspectives	417
De l'action héroïque au roi en majesté	417
Les recueils de Toussaint Du Bray comme moment spécifique . . .	421
Après les recueils. Perspectives	424
ANNEXES	427
1. Description des recueils de Toussaint Du Bray	429
Recueil de 1609	429
Recueil de 1615	436
Recueil de 1618	450
Recueil de 1620	468
Recueil de 1621	487
Recueil de 1627	488
Recueil de 1630	508
Recueil Jean Baudoin de 1620	527
2. Classement des pièces d'éloge	545
Classement par dédicataires	545
Classement par formes et genres	557
3. Typologie des éloges	569

4. Biographies des auteurs des recueils	571
Audiguier	571
Beaumont-Harlay	572
Bellan	572
Bertaut	573
Boisrobert	574
Bonnet	577
Brun	577
Callier	578
Chifflet	579
Colletet	579
Coulomby	580
Cramail	581
Davity	581
Desportes	582
Du Maine	583
Du Mas	583
Du May	584
Du Monstier	584
Du Perron	585
Forget de La Picardière	586
Hodey	587
Le Breton	587
L'Espine	587
L'Estoile	588
Lingendes	589
Malherbe	590
Mareschal	592
Maynard	593
Meziriac	595
Molière d'Essertines	596
Monfuron	597
Motin	597
Nançay	598
Porchères d'Arbaud	598
Racan	599
Revol	600
Rosset	601
Sigogne	603
Touvant	603
Tristan	604

Urfé	605
Vauquelin des Yveteaux	605
Vernaison	606
Liste des auteurs selon qu'ils ont publié seuls ou non	607
Liste chronologique des recueils collectifs de poésies	607
Bibliographie	611
Autres sources	611
Travaux historiques et critiques	613
– Études sur la poésie du XVII ^e siècle	613
– Autres études sur le XVII ^e siècle	616
– Autres études critiques	619
Index des noms de personnes	621
Table des matières	627