

JACQUELINE CHÉNIEUX-GENDRON

INVENTER LE RÉEL

Le Surréalisme et le roman
(1922-1950)



CHAMPION CLASSIQUES
HONORÉ CHAMPION
PARIS – 2014

TABLE DES MATIÈRES

Inventer le réel ?	11
L'interdit du roman	13
Terreau	13
Repères	20
Plaisirs vifs et plaisirs moindres	43
1. Écritures surréalistes, proses de surréalistes	55
2. Incompatibilités d'humeur :	
l'imaginaire romanesque contre la poésie	75
2.1. Problèmes de la description	76
<i>Quelle conscience imageante ?</i>	76
<i>Je ne veux pas entrer pas dans la chambre</i>	82
<i>Obsession ou émotion ?</i>	100
<i>Regards sur le monde : le problème de la</i> <i>description chez Aragon</i>	113
2.2. Critique de la narration : révolte et revanche	130
<i>Une imagination spéculative</i>	130
<i>Personne et relation humaine chez André Breton :</i> <i>la révolte ; le roman, lui, est « revanchard »</i> ...	142
<i>Le moi et l'autre, chez Aragon</i>	154
2. 3. Le temps de la littérature et le mode du possible.	
Le roman détruit le sens de « l'éventuel »	164
<i>Le devenir est ambigu</i>	166
<i>Principe d'individuation ou retour sur « l'âge »</i> ...	175
<i>Recherche et production de sens</i>	180
<i>Le sens du temps chez Aragon</i>	183

2. 4. Inventer le Monde, inventer des mondes	197
<i>Colin-maillard ou la défense du roman merveilleux</i> .	205
<i>L'arbitraire comme combinatoire inventive</i>	214
3. Les surréalistes et leurs lectures romanesques	235
3. 1. Valorisation des moralistes	236
3. 2. Place du roman érotique	249
3. 3. Romantiques et romans « ultra-romanesques »	255
3. 4. « Non-sens » et humour noir	265
3. 5. Pour les romans populaires ; contre les romans d'aventure	269
3. 6. Proust et Joyce : une prudente indifférence. Kafka : une admiration réservée	275
4. Une bonne conscience pour le récit surréaliste	279
4. 1. Une tribune surréaliste	280
4. 2. Récits d'événements insolites	297
4. 3. Images d'aventures collectives et de quête exaltée .	301
4. 4. Place de la mauvaise conscience ?	310
5. Breton et Aragon : production d'événement – production de plaisir – Versants ou versions du surréalisme ?	327
5. 1. André Breton, la légitimité du discours historique . .	327
<i>Dans les récits, une théorie de l'événement</i>	328
<i>L'écart temporel est qualitatif</i>	349
<i>Ainsi le hasard objectif est-il un fait de discours</i>	355
<i>L'écriture comme événement</i>	362
<i>De quelques fables</i>	377
5. 2. Aragon : jusqu'où ne pas aller ?	388
<i>Jusqu'où aller ?</i>	388
<i>La limite : La Défense de l'Infini</i>	402
<i>Du « logiquement impossible » au texte narratif :</i> <i>La coagulation précaire du sens</i>	410

6. Deux versions, d'autres versants	425
Production de sens, production de plaisir	425
6. 1. Poésies autobiographiques : <i>Mon corps et moi,</i> <i>Histoire d'un Blanc</i>	431
6. 2. Poésies du vertige : Georges Bataille, Antonin Artaud, René Daumal	436
6. 3. Poésies auto-analytiques : Leonora Carrington, Colette Peignot (Laure)	441
6. 4. Philippe Soupault et l'incertitude du tragique	449
6. 5. Autres poésies tragiques : Tzara et Queneau	466
7. Du côté d'André Breton. Jeux de rôle et production de sens	481
7. 1. René Crevel et l'angoisse des « minutes au ralenti »	482
<i>Les textes de détours</i>	486
<i>Fictions ?</i>	494
<i>Syntaxe narrative ou parataxe généralisée ?</i>	505
7. 2. Georges Limbour : la fable du surgissement du sens	520
<i>Le jeu d'une morphologie linéaire et</i> <i>d'une écriture baroque</i>	522
7. 3. Les contes de Leonora Carrington. Le tissage d'une intersubjectivité	541
<i>La thématique : problème d'identité</i>	541
<i>La structure : une problématique de l'échange</i>	545
<i>Un langage inducteur</i>	550
7. 4. Benjamin Péret : une écriture ultra-métonymique	559
<i>Une thématique de la mouvance</i> <i>et de la participation magique</i>	562
<i>Problématique de l'arbitraire dans</i> Mort aux vaches et au champ d'honneur	572
8. Jeux de langue, saisies brèves du plaisir. Une conception catastrophique du temps	585
8. 1. Michel Leiris : l'aveu impossible	585
<i>Une morphologie de contes folkloriques</i>	592
<i>Cubisme et connaissance</i>	594
<i>La fuite utile des pages et l'échec de la</i> <i>troisième personne romanesque</i>	605

8. 2. Robert Desnos, la passion comme valeur	613
<i>Le jeu du langage est d'ordre logique</i>	619
<i>La montée de la fiction : un lyrisme ambivalent</i>	627
8. 3. L'absurde chez Gisèle Prassinos ; comment minimiser le malheur ?	637
8. 4. De Chirico romancier : un « réalisme magique » ? .	644
<i>Une paratxe bien camouflée</i>	646
<i>Une thématique du voyage et du passage :</i> <i>la passion de l'intelligible</i>	650
<i>Un roman</i>	658
9. 1940-1950 Retrouvailles et déplacements	663
9. 1. Quelques jalons	663
9. 2. Maurice Fourré :	
la fascination des rituels, le jeu d'une mécanique	682
<i>Le règne du flou</i>	684
<i>Les rites</i>	687
<i>Une éthique de la passion,</i> <i>une mise en scène de la mort du Père</i>	691
<i>Les romans d'un « réaliste magique »</i>	695
9. 3. Julien Gracq, la voie du modèle « géométrique » Le « grand jeu » des mythes et de l'Histoire	702
Points de fuite	723
Bibliographie	729
1. Corpus des textes surréalistes étudiés	730
2. Principaux ouvrages critiques consultés	744
3. Principaux articles critiques ou sections d'ouvrages critiques	749
4. Ouvrages collectifs, catalogues, numéros spéciaux de revues	753
5. Mémoires, entretiens, correspondances	756
Index des noms d'auteurs et d'artistes	757
Table des matières	767