

Vincenzo BORLIZZI

TROIS QUESTIONS
SUR LE MODELAGE
DES FILMS



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE. PREMIÈRE QUESTION SUR LE MODELAGE DES IMAGES : LES TRACES DU RÉALISATEUR ET SES OBSTACLES	39
Chapitre 1. Le modelage des images par les obstacles visuels.	
Histoire de visages, histoire de corps-obstacles	41
1.1 Sternberg : le visage/paysage et les obstacles visuels entre le visage et la caméra	48
1.2 Bergman : <i>L'attente des femmes</i> (1952), <i>Monika</i> (1952) et <i>La nuit des forains</i> (1953)	53
1.3 Bergman, encore, et Hitchcock : le modelage des visages en symbiose et le positif/négatif	65
Le négatif et le moulage sur la plage de <i>Monika</i>	66
Les ombres, le calque, le moulage et le parcours de symbiose au début de <i>Rear Window</i> (<i>Fenêtre sur</i> <i>cour</i> , 1954) d'Alfred Hitchcock	68
1.4 Skolimowski et le modelage des états physiques des matériaux visuels	69
Chapitre 2. Le modelage des films par les obstacles visuels.	
Bergman et le contact des fluides	87
2.1 <i>À travers le miroir</i> (1961). L'incarnation par la lumière	88
2.2 Mise en perspective : une méthode bergmanienne de modelage ?	109
DEUXIÈME PARTIE. DEUXIÈME QUESTION SUR LE MODELAGE : LE PROBLÈME DE LA FORCE GRAVITATIONNELLE DANS LE CONTACT. COMMENT EST-IL POSSIBLE DE CRÉER SOUS LE POIDS DES CORPS ?	115
Chapitre 1. Modeler les images par la pesanteur des corps. Comment modeler par la suspension physique des corps ? Le contact entre les corps et les images : les transparences et la suspension des corps dans le modelage d'Alfred Hitchcock	121
1.1. Les corps humains entre la chute et la suspension : de <i>The Lodger</i> (1926) à <i>Foreign Correspondent</i> (<i>Corres-</i> <i>pondant 17</i> , 1940). La flottaison	126

1.2 Le perfectionnement du mécanisme du modelage par flottaison : les transparences dans <i>Saboteur</i> (<i>Cinquième colonne</i> , 1942)	150
Chapitre 2. Comment modeler un film et sa narration des émotions par les mouvements et les chutes des corps ?	
Ford et la pesanteur des corps	161
2.1 Le modelage de Ford en tant qu'interaction entre le circuit géométrique et les forces physiques de la pesanteur : les trois chutes de <i>Three Godfathers</i> (<i>Le fils du désert</i> , 1948)	161
La première chute : le modelage par sublimation	163
La deuxième étape de la chute : l'acrobatie et le détour du parcours géométrique	182
La troisième chute et le redressement	191
Le labyrinthe physique et l'envol en horizontal	194
2.2 <i>Cheyenne Autumn</i> (<i>Les Cheyennes</i> , 1964) : la fusion du pluriel du peuple dans le corps triple, le passage de la chute physique à la précipitation chimique, la marche. Chimie du corps triple	204
Le corps triple, le triangle, l'arrêt et la première précipitation de Tall Tree	205
Du corps triple à la désagrégation. De la dernière précipitation de Tall Tree à la chute de Red Shirt	239
TROISIÈME PARTIE. TROISIÈME QUESTION SUR LE MODELAGE : LES IMAGES DE DURÉE ET LE CONTACT	255
Chapitre 1. Le modelage des images par rapport à la mémoire : la durée et le contact par les yeux et les visages des acteurs	257
Les plis des yeux de Vera Miles dans <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> (<i>L'homme qui tua Liberty Valance</i> , 1962)	258
Chapitre 2. Le modelage d'un film par l'accélération de la durée : Hitchcock et Victor Erice	267
2.1 Le modelage de la durée accélérée sur le visage de Vera Miles : <i>The Wrong Man</i> (<i>Le faux coupable</i> , 1957)	267
Les deux scènes de la fusion en deux temps du modelage de Vera Miles dans la durée : le noyau du bouleversement dans l'ombre	268
La deuxième sphère : le passage à l'immobilité et le recours au moulage	270
Le microscope de la durée accélérée : de l'« hypo-vision » à la cécité	281

La troisième sphère du modelage de la durée sur le visage de Vera Miles : la luminosité et la scission entre les deux acteurs. La répétition	292
La cellule de la lampe et la durée hors de ses gonds	301
2.2 Comment est-il possible de modeler un film pendant la désagrégation du monde ? Le modelage de l'extrahumain et la durée : <i>El sol del membrillo</i> (<i>Le songe de la lumière</i> , 1990-92) de V. Erice	305
Le cognassier et la tableau. Le modelage d'une distance	307
La salle de Mari, le tableau sur Antonio. Le rêve de la lumière : la photosynthèse du film	316
Conclusions	319
Filmographie	329
Bibliographie	331
Index des noms propres et des films	337
Table des matières	341