

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA

*JACQUES RÉDA*

*À pied d'œuvre*



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>ABRÉVIATIONS UTILISÉES</b> .....	7
<b>AVANT-DIRE</b> .....	9
1. LES MOTS, LA MARCHÉ, LA MUSIQUE .....	11
2. UN PARCOURS CRITIQUE .....	27

### PREMIÈRE PARTIE MÉTAMORPHOSES

1. POÉSIE .....	39
-----------------	----

#### CHAPITRE 1

<b>«SALUT, TALUS, THÉBAÏDE POUR UNE URBAINE / EXTASE»</b>	
<b>UN LYRISME IRONIQUE ?</b> .....	41
1. «LA RAGE FROIDE DE L'EXPRESSION» .....	41
2. «LE GRAND MABOUL» .....	45
3. «SALUT, TALUS, THÉBAÏDE POUR UNE URBAINE / EXTASE» ..	50
4. «SUR LES SUPERMARCHÉS» .....	55
5. UNE IRONIE LYRIQUE ? .....	62

#### CHAPITRE 2

<b>MONSIEUR RÉDA ÉCRIT DONC EN PROSE...</b> .....	65
1. UN ART DE L'ÉQUILIBRE .....	65
2. <i>LES RUINES DE PARIS</i> , UN TOURNANT .....	68

3. DU <i>SPLEEN DE PARIS</i> AUX <i>RUINES DE PARIS</i> . . . . .	74
4. TENTATIVE DE DÉFINITION D'UN PÉRIMÈTRE : LE POÈME EN PROSE . . . . .	81
<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>«NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE»</b>	
<b>RÉDA, DEGUY, ROUBAUD, ESTEBAN</b> . . . . .	87
1. VEILLER LE DEUIL . . . . .	87
2. PRÊTER FORME AU DEUIL . . . . .	95
3. INSCRIRE L'ÉVÈNEMENT DE LA MORT . . . . .	105
4. MAINTENIR L'ADRESSE . . . . .	112
5. PORTER LE DEUIL . . . . .	118
6. POUR VIVRE . . . . .	122
2. ROMAN . . . . .	125
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>LE ROMAN OU LE TEMPS DE L'ŒUVRE</b> . . . . .	127
1. LES ROMANS DU POÈTE . . . . .	127
2. ÉPIPHANIES . . . . .	128
3. SCÈNE, SCÉNARIO . . . . .	132
4. LE MODE NARRATIF . . . . .	136
5. POÉTIQUES DE L'ÉVÈNEMENT . . . . .	137
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>FORMER LE ROMAN</b> . . . . .	143
1. APPRENTISSAGES . . . . .	143
2. FICTIONNALISATION DU BIOGRAPHIQUE . . . . .	144
3. REPRÉSENTATIONS . . . . .	146
4. L'ENVIE DE DESSINER . . . . .	146
5. LE LANGAGE DE LA COULEUR . . . . .	149
6. LA CAPTURE PHOTOGRAPHIQUE . . . . .	151

7. SUBSTITUTIONS .....	154
8. GALATÉE(S) .....	156
9. DEVENIR-ÉCRIVAIN .....	160

### CHAPITRE 3

<b>RÉDA EN AMÉRIQUE</b> .....	163
1. UNE AMÉRIQUE ILLUSTRÉE .....	163
2. « MA PORTION D'AMÉRIQUE » .....	165
3. « UN PEU MOINS QU'UNE IMAGE » .....	168
4. « COMME SI » .....	172

## DEUXIÈME PARTIE CORRESPONDANCES

1. ASCENDANCES .....	177
----------------------	-----

### CHAPITRE 1

#### « *TOUT EN CHANTANT SUR LE MODE MINEUR* »...

<b>VERLAINE, PERROS, RÉDA</b> .....	179
1. LE CHOIX DU MINEUR .....	179
2. SANS POSTÉRITÉ? .....	182
3. UNE « VOLÉE DE VERS CHANTEURS » .....	184
4. ÉTONNEMENTS D'ÊTRE .....	189
5. RIEN DIRE .....	191

### CHAPITRE 2

#### « *PÉTRIR L'INSURRECTION DES FORMES* »

<b>CLAUDEL, RÉDA</b> .....	197
1. S'INSURGER .....	197
2. RESSAISIR .....	202
3. MARCHER, MÂCHER .....	205

**CHAPITRE 3****RENCONTRES AU SOMMET**

<b>LE MONT VENTOUX OU LE DÉ-MONT DE L'ANALOGIE</b> .....	211
1. AFFINITÉS ÉLECTIVES .....	211
2. UNE EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE .....	214
3. UNE TRANSPOSITION SYMBOLIQUE .....	215
4. UNE EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE .....	218
5. DÉPOSSESSIONS .....	221
6. NOM D'AUTEUR .....	226
7. LA « DÉAMBULATION PAR LE RYTHME » .....	227
2. CONVERSATIONS .....	229

**CHAPITRE 1**

<b>« LA MUSIQUE, COMME LE MONDE »</b> .....	231
1. « DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE » .....	231
2. « LA MÉLODIE ENFANTE LA POÉSIE » .....	232
3. « LA VÉRITÉ FONCIÈREMENT BLESSÉE DE CE QUI EST » .....	234
4. « CETTE IMMINENCE D'UNE RÉVÉLATION » .....	238
5. « HABITER <i>QUAND MÊME</i> » .....	240
6. « CETTE VALEUR RYTHMIQUE EN SOMME IRRATIONNELLE » ...	242
7. « L'IDÉAL SERAIT CETTE ÉLASTICITÉ » .....	244
8. « LE SAVOIR ACCOMPLI ET DANSANT » .....	250

**CHAPITRE 2**

<b>STEAMIN' WITH JACQUES RÉDA</b> .....	253
1. « L'ÉVÉNEMENT ÉNORME DU JAZZ » .....	253
2. « IL FAUT Y ALLER À PAS DE LOUP » .....	255
3. « L'E MUET FAIT LE <i>SWING</i> DE LA POÉSIE FRANÇAISE » .....	258
4. « L'HYPOTHÈSE D'UNE ÉQUIVALENCE » .....	264
5. « UN INSTANT FUGACE QUI EST LA TRANSCENDANCE CONCRÈTE DU <i>SWING</i> » .....	267

6. « LES CRÉATEURS SONT LES PASSEURS DE L'ANONYME » . . . . .	271
7. « COMME PAR INADVERTANCE » . . . . .	275

### CHAPITRE 3

#### ENTRE POÉSIE ET PEINTURE,

#### LE [MUR] COMME SURFACE SUBJECTILE

<b>RÉDA, STAËL</b> . . . . .	283
1. UNE RENCONTRE . . . . .	283
2. « "VIVRE" LE MUR NU » . . . . .	285
3. « LE REFLET DE LA FORTERESSE » . . . . .	288
4. « LE MÉTIER DE MAÇON » . . . . .	291
5. « DES SURFACES PROFONDES » . . . . .	295
6. « DES INCITATIONS À SAUTER » . . . . .	301
7. « UNE AUTRE INSISTANCE PERDUE EN EUX » . . . . .	307
8. « SE FRAYER UN PASSAGE » . . . . .	310
9. LE [MUR] SUBJECTILE . . . . .	311
10. UNE « OPÉRATION MAGNIFIQUE » . . . . .	313

### TROISIÈME PARTIE TOPOÏÉTIQUES

1. MONDE . . . . .	317
--------------------	-----

### CHAPITRE 1

#### « AU HASARD DES ONDES... CE PRODIGIEUX SOULÈVEMENT DE TOUT UN MONDE SONORE QUI M'A RENDU À CELUI-CI »

#### EXPÉRIENCE RADIOPHONIQUE ET HABITATION POÉTIQUE

<b>CENDRARS, RÉDA, BONNEFOY</b> . . . . .	319
1. « ... AU HASARD DES ONDES... » . . . . .	319
2. « ... CE PRODIGIEUX SOULÈVEMENT DE TOUT UN MONDE SONORE... » . . . . .	323
3. « ICI, DANS CETTE PROMESSE, EST DONC LE LIEU. » . . . . .	327
4. « ENFIN DE LA MUSIQUE PROPRE, INÉDITE ET ANONYME ! » . . .	331

5. «... ON ALLAIT ARRIVER LÀ-BAS, JADIS, AU-DELÀ DÉJÀ DE TOUS CES VOYAGES» .....	335
ANNEXES .....	340

## CHAPITRE 2

### «MES EUROPE»

«EN LUI TOUT PARLE SANS FRONTIÈRES» .....	343
1. UN IMAGINAIRE EUROPÉEN .....	343
La connexion .....	343
L'Europe .....	344
L'imaginaire .....	346
2. UN IMAGINAIRE URBAIN .....	348
Les villes .....	348
Les réseaux .....	349
Le centre .....	353
3. UN IMAGINAIRE LITTÉRAIRE .....	354
Les poètes .....	354
Les réseaux .....	355
4. UN IMAGINAIRE TRANSGRESSIF .....	358
La langue .....	358
La frontière .....	362
5. UN IMAGINAIRE ÉDÉNIQUE .....	363
ANNEXES .....	365

2. VILLE .....	367
----------------	-----

## CHAPITRE 1

UNE CAPITALE AUX CHAMPS .....	369
1. ÉCRIRE DEPUIS LA PROVINCE .....	369
2. LIRE LA PROVINCE .....	370
3. SPIRALER .....	372
4. DÉLOCALISER .....	374

**CHAPITRE 2****LA MESURE D'UNE VILLE**

<b>CLAUDEL, RÉDA</b> .....	377
1. VILLE, LIVRE .....	377
2. PROSE, VILLE .....	379
3. POUR UNE POÉTIQUE DE LA VILLE .....	384

**CHAPITRE 3****« QUI M' AIME AIME MA VILLE ET ME SUIVRE AU TRAVERS »**

<b>PÉRIER, RÉDA</b> .....	393
1. PASSIONS BELGES .....	393
2. DES TRAVERSÉES .....	393
3. BRUXELLES, PARIS / PÉRIER, RÉDA .....	399
4. « JE VOUS AIME, CITÉ(S) » .....	407

<b>STRETTE</b> .....	409
1. DONC, DEPUIS, PARI, POURTANT .....	411
Depuis .....	413
Parmi .....	414
Pourtant .....	415
2. UN LYRISME MAT ? .....	419
1. Le vers de 14 syllabes « mâché » .....	429
2. Le vers libre .....	430
3. La prose .....	431
4. Le prosimètre .....	431
5. La prose/verset .....	433

<b>NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE</b> .....	437
-------------------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	441
----------------------------	-----

<b>INDEX NOMINUM</b> .....	455
----------------------------	-----