

Pierre-Louis Fort

AZOUZ BEGAG

# Le Gone du Chaâba



HONORÉ CHAMPION  
PARIS — 2014

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1986...</b> .....	7
<b>Chapitre 1. Parcours de l'écrivain, contexte d'écriture, contexte de la fiction</b> .....	11
Parcours de l'écrivain : un homme aux multiples casquettes .....	11
La recherche .....	12
L'écriture .....	13
La politique .....	14
Contexte de la fiction : la France et l'Algérie au XX <sup>e</sup> siècle .....	14
L'immigration algérienne .....	14
Zoom sur la guerre d'Algérie .....	17
Contexte d'écriture : le roman beur .....	20
<b>Chapitre 2. Étude de l'œuvre : résumé, structure, titre</b> .....	23
Un titre mystérieux .....	23
Quel genre ? .....	24
Structure du texte .....	27
Résumé de l'œuvre .....	28
1-17. Bienvenue au Chaâba .....	28
17-40. Le marché, la cabane, la décharge .....	30
40-54. La Louise .....	32
54-103. L'école Léo-Lagrange et M. Grand .....	34
103-117. Diplôme d'arabe et jeux de gones .....	36

117-131. Le panier à salades . . . . .	38
132-156. Quitter le Chaâba . . . . .	38
156-173. Août 1966, Lyon . . . . .	40
173-195. La rentrée 1966, école Sergent- Blandan . . . . .	41
195-231. Au lycée Saint Exupéry . . . . .	43
Textes et intertextes . . . . .	45
Des allusions à des scènes d'anthologie . . . . .	45
Des auteurs explicitement nommés . . . . .	47
Un écrivain convoqué . . . . .	51
Du livre au film . . . . .	52
<b>Chapitre 3. Personnages et thèmes . . . . .</b>	<b>57</b>
Les personnages . . . . .	57
Le narrateur : Azouz . . . . .	57
« Emma », la mère d'Azouz . . . . .	59
« Abboué », le père de famille et le « chef du Chaâba » . . . . .	61
Une habitante du Chaâba haute en couleur :	
Zidouma . . . . .	64
« La grande dame du Chaâba » : la Louise . . . . .	65
Les « gones » du bidonville : les enfants . . . . .	66
Figures d'autorité extérieures : les professeurs . . . . .	69
Thèmes . . . . .	72
Bidonville et précarité . . . . .	72
La/les langue/s . . . . .	75
Racisme et ostracisme . . . . .	79
De la religion à la superstition . . . . .	81
Identité ; « Nous sommes tous des Arabes, non ? » . . . . .	83
« Chacun s'adonne au rire » : un texte plein d'humour . . . . .	86

TABLE DES MATIÈRES	109
<b>Conclusion : actualité de l'œuvre</b> . . . . .	91
<b>Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain</b> . . . . .	93
<b>Bibliographie</b> . . . . .	99
<b>Table des matières</b> . . . . .	107