

Amina Bekkat

TIERNO MONÉNEMBO

L'aîné des orphelins



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2014

TABLE DES MATIÈRES

2000...	7
Chapitre I : Parcours de l'écrivain, contexte d'écriture, contexte de la fiction	11
Tierno Monénembo	11
Le génocide rwandais de 1994, référence du roman	15
Ecrire par devoir de mémoire	23
Chapitre II : Etude de l'œuvre – Organisation, rythme et thèmes	31
Premières incursions dans la fiction	31
L'aîné des orphelins	31
L'espace	33
Le temps	35
Les choix de la fiction	40
L'ordre symbolique du monde	40
Ecrire l'horreur	46
La littérature et le réel	50
Chapitre III : Les personnages et leur mise en fiction	55
La famille	55
Faustin	55
Esther, Donatienne et Ambroise	59
Le couple parental	63
Les autres personnages rwandais	66
Les Européens	72

Moyens artistiques privilégiés pour une mise en fiction	76
L'enfant-narrateur	76
Ecrire le génocide	81
Dire la mort	86
La dérision comme rempart	88
Inscrire les langues dans le texte	90
 Conclusion : Les enfants dans la tourmente, les enfants dans la détresse	 95
 Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain	 99
 Documents pour débattre	 105
 Bibliographie	 113
 Table des matières	 117