

Sabine CHAOUCHE

RELEVÉS DE MISE
EN SCÈNE
(1686-1823)

L'Homme à bonne fortune
Le Joueur, Le Distrait
(Comédie-Française)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
PRINCIPES D'ÉDITION	20
NOTES DE BAS DE PAGE	20
L'HOMME À BONNE FORTUNE	21
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE	23
Dramaturgie du détour et du détournement	25
Paroles, contenance, vêtements :	
La comédie des apparences	36
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE	49
Éditions	77
Relevés de mise en scène	78
Code typographique	78
PIÈCE	81
LE JOUEUR	227
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE	229
« Démon du jeu » et société dépravée	231
Sur les traces de Molière	239
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE	249
Éditions	271
Relevés de mise en scène	272
Code typographique	272
PIÈCE	275

LE DISTRAIT	425
PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA PIÈCE	427
De la distraction au divertissement	429
Satire du théâtral social et théâtralité des personnages	435
RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE	443
Éditions	474
Relevés de mise en scène et code typographique	475
PIÈCE	477
CONCLUSION	599
ANNEXE	605
DISTRIBUTION DES PIÈCES	607
RÉGIE	659
BIBLIOGRAPHIE	663
INDEX DES NOMS	697
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	701