

Fabien ARRIBERT-NARCE

PHOTOBIOGRAPHIES

pour une écriture
de notation de la vie
(Roland Barthes, Denis Roche,
Annie Ernaux)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
MISE AU POINT SUR LE TERME DE «PHOTOBIOGRAPHIE»	10
AUTOBIOGRAPHIE ET ÉCRITURE DE VIE	11
LE <i>MANIFESTE PHOTOBIOGRAPHIQUE</i> (1983) DE GILLES MORA ET CLAUDE NORI	22
LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHOTOBIOGRAPHIES	27
LES GRANDES TENDANCES PHOTOBIOGRAPHIQUES EN FRANCE DEPUIS 1945	29
AUTOBIOGRAPHIE, FICTION ET RÉFÉRENCE	30
LA PHOTOBIOGRAPHIE, ENTRE FICTIONNALISATION ET NOTATION DE LA VIE	34
ÉTAT DES LIEUX DES ÉTUDES PHOTOBIOGRAPHIQUES	41
DE LA PHOTOGRAPHIE COMME «DANGEREUX SUPPLÉMENT»: AXES DE THÉORISATION DES ENJEUX PHOTOBIOGRAPHIQUES	51
POINTS DE CONTACT ENTRE L'AUTOBIOGRAPHIQUE ET LE PHOTOGRAPHIQUE : TRACES TESTAMENTAIRES ET SPECTRALES, OBJETS FÉTICHES	51
RAPPORTS IMAGES/TEXTES ET IDENTITÉ(S) PHOTOBIOGRAPHIQUES	55

CHAPITRE 1

BARTHES ET LA PHOTOBIOGRAPHIE.

VERS « UNE EXEMPTION DU SENS »	73
BARTHES, ENTRE AUTOBIOGRAPHIE	
ET PHOTOGRAPHIE	73
BARTHES ET L'AUTOBIOGRAPHIE	74
BARTHES ET LA PHOTOGRAPHIE	76
LES ASPIRATIONS DU « DERNIER » BARTHES	79
UN DÉSIR DU « NEUTRE »	79
LA CRITIQUE BARTHÉSIIENNE DE L'AUTOBIOGRAPHIE	81
UN DÉSIR D'EXPRESSION PERSONNELLE :	
ENTRE (<i>AUTO</i>) <i>BIOGRAPHIE</i> ET <i>ROMAN</i>	83
LE FANTASME PHOTO-BIOGRAPHÉMATIQUE	
BARTHÉSIIEN	86
IDENTIFICATION DU PROJET (AUTO)BIOGRAPHIQUE	
BARTHÉSIIEN	86
PHOTOGRAPHIES ET BIOGRAPHÈMES	88
DU <i>STUDIUM</i> AU <i>PUNCTUM</i>	92
BIOGRAPHÈMES- <i>STUDIUM</i> , BIOGRAPHÈMES- <i>PUNCTUM</i>	95
BIOGRAPHÈME-<i>PUNCTUM</i> : ANAMNÈSE OU AMNÉSIE ?	98
L'ANAMNÈSE BARTHÉSIIENNE	98
« IMAGES-SOUVENIRS » ET « IMAGES-REMÉMORATIONS » :	
DEUX TYPES DE <i>RETROUVAILLES</i>	100
SPECTRES PROUSTIENS	102
« L'ATELIER BIOGRAPHÉMATIQUE » BARTHÉSIIEN	104
LE SUJET PHOTOBIOGRAPHIQUE BARTHÉSIIEN :	
CORPS, VISAGES, ÉCRITURE	109
FIGURES ET CORPS : CHAMPS DE SIGNIFIANCE	110
DE L'INDIVIDU À L'INDIVIDUATION :	
LE SUJET PHOTOBIOGRAPHIQUE COMME « JE-CORPS »	114
DE « LA MINE » À « L'AIR » : VISAGES ET MASQUES	
AU RÉVÉLATEUR DE <i>LA CHAMBRE CLAIRE</i>	118
LA CRITIQUE BARTHÉSIIENNE DU « VISAGE-MASQUE »	118
VISAGES ET MASQUES : BARTHES, DELEUZE ET GUATTARI ...	119
Une commune critique du visage	119
Du visage à la « tête »	121

NOTE SUR LE BARTHES DE <i>LA CHAMBRE CLAIRE</i>	123
« Retrouver » et non « reconnaître »	123
« L'air », ou le visage « pour moi »	128
L'UTILISATION BARTHÉSIENNE DES SIGNES	
IDENTITAIRES (AUTO)-BIOGRAPHIQUES	130
NOMS PROPRES ET PHOTOGRAPHIES :	
DES « MONSTRUOSITÉS SÉMANTIQUES » ?	131
BARTHES, PROUST ET LES NOMS	132
NOMS STUDIUM, NOMS PUNCTUM	135
DU NOM PROPRE COMME SIGNE ET COMME SIGNAL	138
VERS UN SIGNE SANS SIGNIFICATION	138
DU NOM PROPRE COMME ESPACE DE SIGNIFIANCE	141
BARTHES, DE L'ÉCRITURE DE SOI À L'ÉCRITURE <i>EN SOI</i>	143
CHAPITRE 2	
LES ARCHIVES PHOTOBIOGRAPHIQUES	
DE DENIS ROCHE. UN PÉRIPLÉ HUMAIN	151
BARTHES, ROCHE ET LA PRATIQUE DE LA	
PHOTOBIOGRAPHIE	152
DENIS ROCHE, DANS LA LIGNÉE DE ROLAND BARTHES ?	152
DENIS ROCHE : UN ÉCRIVAIN, PHOTOGRAPHE	
ET PHOTO-AUTOBIOGRAPHE EXPÉRIMENTAL	154
ENTRE LITTÉRATURE ET PHOTOGRAPHIE	154
DENIS ROCHE ET L'ENTREPRISE AUTOBIOGRAPHIQUE	155
LES LÉGENDES DE DENIS ROCHE :	
UNE MISE AU POINT PHOTO-AUTOBIOGRAPHIQUE	157
LE PROJET PHOTOBIOGRAPHIQUE ROCHIEU	161
ARCHIVER LA VIE : DE L'AUTOBIOGRAPHIE COMME	
PRÉLÈVEMENT DE MATIÈRE (PHOTO) GRAPHIQUE ..	162
UNE PRATIQUE JOURNALIÈRE DE LA PHOTOGRAPHIE :	
ENREGISTRER LE QUOTIDIEN	162
JOURNAL ET PHOTOGRAPHIE : LES ARCHIVES DE L'INTIME	162
UNE CONCEPTION BARTHÉSIENNE DE LA PHOTOGRAPHIE	163
Le réalisme photographique de Roche	163
Pour une photographie d'amateur	165

LES ARCHIVES ROCHIENNES : « DÉPÔTS » ET « ANTÉFIXES », PRÉLÈVEMENTS DE MATIÈRE GRAPHIQUE	166
DEUX PROTOTYPES FONDATEURS : <i>DÉPÔTS DE SAVOIR ET DE TECHNIQUE, NOTRE ANTÉFIXE</i>	166
LE PARADOXE DE L'ARCHIVE : MATIÈRE DE VIE, CORPS POURRISSANT	170
STÈLES PHOTOBIOGRAPHIQUES : SENS ET HISTOIRE	
EN DÉROUTE	171
<i>CARNAC OU LES MÉSAVENTURES DE LA NARRATION</i>	172
MÉCRITURE ET MÉLECTURE :	
LE PRINCIPE DE L'ŒUVRE STÈLE	173
« CIRCULE, HISTOIRE ! CIRCULE ! »	175
« LA VERTU DES PIERRES »	176
« UNE GUÉRILLA CONTRE LE TEMPS » :	
ELLIPSES ET LAPS D'UN PÉRIPLÉ HUMAIN	179
LE PÉRIPLÉ AMOUREUX DE DENIS ROCHE :	
RÉPÉTITION ET ACCUMULATION	179
BALISER, SAUVER DES MOMENTS DE VIE	179
LE PRINCIPE DE RÉPÉTITION	180
EMPILEMENT ET RENGAINÉ AMOUREUSE	183
CONSERVER LA MARQUE DU TEMPS : RÉCIT DES CIRCONSTANCES (DE LA PRISE) ET FORME DE L'ALBUM	187
ACTE D'ÉCRITURE (PHOTOGRAPHIQUE) ET MONTÉE DES CIRCONSTANCES	187
LA DATE, LE LIEU, LE NOM : SIGNATURES DU TEMPS	190
CIRCONSTANCES ET ALBUM	192
UN « PÉRIPLÉ » HUMAIN	193
DU GESTE DE L'ARCHIVISTE COMME SAUVETAGE ET SACRIFICE	193
ENTRE CÉLÉBRATION ET MÉLANCOLIE	197
EXPOSABILITÉ DE LA PHOTOGRAPHIE, DE L'IDENTITÉ DU SUJET HUMAIN – ET DE SON AMOUR	201
S'EX-POSER, ET NON POSER	202
S'APPROPRIER LA POSE, LE « CLICHÉ » (DE CARTE POSTALE) :	
SURVIVANCE DES LUCIOLES	202
LA SUR-PRISE PHOTOGRAPHIQUE	208
CRITIQUE DE L'IDENTITÉ DU SUJET COMME SUBJECTIVITÉ	209

EXHIBER L'EXHIBITION : EFFETS DE REDONDANCE	
ET DE DÉDOUBLEMENT PHOTOGRAPHIQUES	213
APPAREILS PHOTO EN SÉRIE	213
VITRES, GLACES, MIROIRS : REFLETS PHOTOGRAPHIQUES	
ET DIFFRACTIONS DU SUJET	216
RÉVÉLATION DE L'EX-POSABILITÉ DU SUJET HUMAIN – ET	
DE SON AMOUR	222
DU VISAGE HUMAIN COMME « DEHORS »	
ET « EXTÉRIORITÉ PURE »	223
L'EXPOSABILITÉ PHOTOGRAPHIQUE	
CHEZ LACOUE-LABARTHE	225
« QU'EST-CE QUE L'AMOUR ? »	227
 CHAPITRE 3 	
ANNIE ERNAUX ET LA PHOTO-SOCIO-BIOGRAPHIE.	
VERS UNE ÉCRITURE DU DEHORS	235
 DE L'(AUTO) BIOGRAPHIE	
À LA PHOTO-SOCIO-BIOGRAPHIE	235
ERNAUX ET L'AUTOBIOGRAPHIE :	
VERS UNE RÉNOVATION DU GENRE ?	236
L'USAGE ERNAUSIEN DE LA PHOTO : DE <i>LA PLACE</i> (1983)	
À <i>ÉCRIRE LA VIE</i> (2011), UNE PLACE GRANDISSANTE	242
EN AMONT DES ANNÉES 2000	242
<i>L'USAGE DE LA PHOTO</i> (2005) ; <i>LES ANNÉES</i> (2008)	246
<i>L'AUTRE FILLE</i> (2011)	251
<i>L'ATELIER NOIR ET ÉCRIRE LA VIE</i> (2011)	256
 LES ENJEUX DU PROJET « PHOTO-SOCIO-BIOGRAPHIQUE »	
ERNAUSIEN	260
 DU SAUVETAGE AU TÉMOIGNAGE :	
TRACES ET INTERFACES PHOTOGRAPHIQUES	263
POUR UNE AUTOBIOGRAPHIE MATÉRIELLE,	
« AU PLUS PRÈS » DU RÉEL VÉCU	264
« SAUVER LA VIE », UN LEITMOTIV ERNAUSIEN	264
Un désir (photographique ?) de conservation	
de l'existence	264
Une conception réaliste de la photographie (argentique)	
	266

LE MATÉRIALISME AUTOBIOGRAPHIQUE ERNAUSIEN	268
La « mémoire matérielle » d'Ernaux : une obsession des taches et des traces	268
Journal intime et photographie : saisir des instantanés de vie	270
Une esthétique de la liste et de l'énumération	273
LE DILEMME ERNAUSIEN ENTRE RÉCIT ET ANTI-RÉCIT :	
NOTER OU RACONTER LA VIE ?	276
LA CRITIQUE ERNAUSIENNE DU RÉCIT	277
LE RÉCIT MALGRÉ TOUT ?	279
LES « RÉCITS MORTUAIRES » DANS <i>L'AUTRE FILLE</i>	282
RETOUR SUR LA DISTINCTION BARTHÉSIENNE ENTRE « STUDIUM » ET « PUNCTUM »	284
LE TÉMOIGNAGE PHOTO-SOCIO-BIOGRAPHIQUE ERNAUSIEN . . .	289
DE LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL D'INVESTIGATION SOCIOLOGIQUE	289
Annie Ernaux, témoin historique	289
La photographie : un art moyen, « à la jointure du familial et du social, du mythe et de l'histoire » . .	291
LE « GESTE » ET LA « SCÈNE » : DEUX STRUCTURES DE TRANSMISSION DU SENS HISTORIQUE	294
LA PHOTOGRAPHIE : UN MEDIUM TRANSPERSONNEL DE TRANSMISSION ET D'ÉCHANGE	297
Pronoms personnels et photographies : deux structures d'identification transpersonnelles . .	297
Le rôle pédagogique de l'interface photographique	304
L'IDÉAL ERNAUSIEN D'UNE ÉCRITURE (PHOTOGRAPHIQUE ?) DU DEHORS	307
IDENTITÉ, ALTÉRITÉ ET EXTÉRIORITÉ DANS L'ŒUVRE D'ERNAUX	307
UN SUJET AUTOBIOGRAPHIQUE ÉCLATÉ ET TRAVERSÉ PAR L'AUTRE	307
DE LA PHOTOGRAPHIE COMME AGENT DE DISSOLUTION DU « MOI »	311
RE(CON)STITUER LA VIE DES AUTRES :	
LE MODÈLE ALLO-BIO-GRAPHIQUE ERNAUSIEN	312
DES « MÉMOIRE(S) DU DEHORS » ?	
L'ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE D'ERNAUX	316

CONCLUSION	323
PHOTOGRAPHIE ET (ÉCRITURE DU) DEUIL	335
LE PARADIGME PERDU : DE L'ÈRE DE L'« ARGENTIQUE » À CELLE DU « NUMÉRIQUE »	342
ANNEXE : ENTRETIEN AVEC ANNIE ERNAUX	347
BIBLIOGRAPHIE	373
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	373
ŒUVRES DE ROLAND BARTHES ET BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE	385
ŒUVRES DE DENIS ROCHE ET BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE	389
ŒUVRES D'ANNIE ERNAUX ET BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE	390
INDEX DES NOMS	395
TABLE DES ILLUSTRATIONS	399
TABLE DES MATIÈRES	401