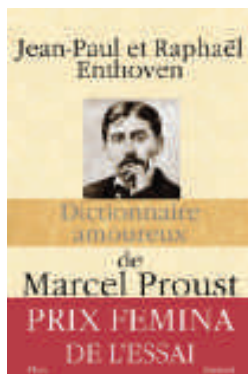


## DICTIONNAIRES - BIOGRAPHIE



### Dictionnaire amoureux de Marcel Proust / Editions Plon-Grasset

Jean-Paul Enthoven est écrivain, éditeur, et chroniqueur littéraire au Point. Il a publié deux essais : "Les enfants de Saturne" et "La dernière femme", ainsi que trois romans : Aurore, Ce que nous avons eu de meilleur, et, "L'Hypothèse des sentiments". Son fils, Raphaël Enthoven est normalien et agrégé de philosophie. Professeur, producteur de l'émission "Le Gai Savoir" sur France-Culture. Il a publié : "L'endroit du décor", "Le Philosophe de service" et autres textes, "Un jeu d'enfant", et enfin, "Matière première". Ecrit à quatre mains, ce dictionnaire amoureux de Marcel Proust fut composé en deux temps. Raphaël Enthoven travailla exclusivement à partir de "À la recherche du temps perdu", cherchant à savoir, comment elle fut construite et fonctionne, tandis que Jean-Paul Enthoven se chargea d'établir sa biographie. Nous entrons dans sa vie : les sujets récurrents de ses œuvres, sa générosité, ses lieux de résidences, ses convictions religieuses, ses inspirations, son agonie, son enterrement. L'autre partie de ce dictionnaire contient l'analyse de son œuvre principale, "A la recherche du temps perdu", ses personnages : Octave, Albertine, Céleste. Ses caractéristiques d'écriture : utilisation de sonorités répétées, aléas de la ponctuation, commentaires sur l'usage de certains mots, et de ce qu'ils cachent nt, etc. Les analyses et recherches des deux hommes, qui par cette confrontation se complètent, nous confirme l'intemporalité de Marcel Proust et de son œuvre. A.L. **Broché, avec larges rabats. Format : 20 x 13,5 cm. 708 p. 24,50€**



### Dictionnaire des chiens illustres / Honoré Champion

À l'usage des maîtres cultivés. Tome 2 : Chiens de fiction et portés en fiction. André Demontoy, docteur vétérinaire, fils d'une lignée d'imprimeurs, bibliophile, et lauréat de l'Académie vétérinaire. Dans la mythologie grecque, dans l'Égypte ancienne, dans la Bible, le chien est souvent présent, en fidèle compagnon de l'homme, depuis des millénaires. Qui ne connaît pas Balto, le chien loup, qui sauva de la maladie son village, en apportant le sérum, le chien de Baskerville, Beethoven, Belle, Bill, Dingo, Hector le chien accompagnant Titi et Grosminet, Lassie, Croc-Blanc, Milou, etc ? Qu'il porte la cape et le masque pour combattre le crime comme Ace, le chien de Batman, ou qu'il philosophe sur le toit de sa niche comme Snoopy, le chien s'est installé, comme un personnage à part entière. Ces fidèles animaux fournissent aux conteurs, cinéastes et dessinateurs, un moyen fort malin pour observer, exalter ou encore dénoncer le meilleur, comme le pire du genre humain. Ce dictionnaire des chiens de fiction propose une approche littéraire et un peu nostalgique. A.L. **Broché. Format : 20 x 15 cm. 603 p. 29€**



### Violette Leduc / Editions Grasset

L'auteur de cette biographie, Carlo Jansiti a été journaliste. Il vit à Paris, depuis 1986, où il est responsable du Fonds Violette Leduc, à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine. C'est le succès de "La Bâtarde", en 1964, qui, accompagné des foudres ou des éloges de la critique, consacra Violette Leduc (1907-1972) comme écrivain. Dans ce roman préfacé par Simone de Beauvoir qui la découvrit en 1945, elle racontait sa vie très librement. Le ton hardi choqua. Carlo Jansiti, grâce à une documentation abondante, et à une série de témoignages, retrace la vie de cette femme, marquée par la faute, celle de sa mère, alors femme de chambre. Sa bâtardise est le "noyau amer" de son œuvre. Son père est un aristocrate. Il ne la reconnaîtra pas. Toute sa vie elle sera déchirée entre deux cultures. La première rencontre décisive fut celle de Maurice Sachs qui lui "ordonne" d'écrire. Puis, celle de Simone de Beauvoir. Admirative des écrits de Jean Genet, elle se prend de passion pour lui : "C'est l'homme que j'ai le plus aimé... le seul être marqué par le génie que j'ai rencontré". Ce seront ensuite les voyages et les rencontres, etc. En 1971, peu de temps avant sa mort, elle écrit : "Je m'en irai comme je suis arrivée. Intacte, chargée de mes défauts qui m'ont torturé. J'aurais voulu naître statue, je suis une limace sous mon fumier." Avec un important index des noms cités. Raison de plus pour dévorer cette excellente biographie. Le film Violette, de Martin Provost, avec Emmanuelle Devos dans le rôle titre, vient de sortir au cinéma. P.M. **Broché sous jaquette. 496 p. 28€**