

Nicole MANUCU

DE TRISTAN TZARA À GHÉRASIM LUCA

Impulsions des modernités roumaines
au sein de l'avant-garde européenne



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préambule	9
PREMIÈRE PARTIE. MODERNITÉ ROUMAINE. PARADOXES ET RÉALISATIONS	15
Chapitre 1. Modernité et avant-garde	17
Modernité à l'ouest : définitions et principes	17
Modernité et anti-modernité	19
Modernité <i>versus</i> avant-garde : les méandres de deux notions	20
Incontenable avant-garde : « plus que moderne ? »	22
Éthique et esthétique de la rupture	23
Impossibilité du groupe et utopie de la communauté	25
De quelques académismes de l'avant-garde	25
Avant-garde cosmopolite	26
Chapitre 2. Modernité roumaine	29
Paradoxes roumains	29
Modernité roumaine <i>vs</i> spécifique national	31
Le « nationalisme modernisateur »	32
Un « traditionaliste moderne » : Lucian Blaga	37
Réactions anti-modernistes. Courants à tendance nationaliste	40
Modernité greffée <i>vs</i> modernité par « mise à la poubelle »	47
Une modernité partagée : francophile et germanoforme	47
Francophonie <i>vs</i> francophilie chez les Roumains	48
Spécificité de la francophonie roumaine	49
Francophonie et francophilie : une histoire roumaine	51
Esprit français et francocentrisme	54
Avant-gardes roumaines – Consécration de la francophonie roumaine	55
Situations francophones	57
En guise de conclusion	59

Chapitre 3. L'avant-garde roumaine : ses enjeux	61
Les moments forts de l'avant-garde roumaine	63
Urmuz et l'urmuzianisme	64
Tristan Tzara avant Zurich...	71
75 H. P. : un moment de détente dadaïste	75
75 H. P. proclame sans prétention	76
La plastique s'affirme : Victor Brauner et Jacques Hérold	79
Le surréalisme roumain : le « groupe des cinq »	84
Les rêves et les délires de Trost. La surenchère onirique	88
Ghérasim Luca – Ses cubomanies	89
Jeux et textes collectifs dans le cadre du « Groupe des cinq »	91
Luca – « La leçon clandestine de notre être »	94
 DEUXIÈME PARTIE. TZARA ET LUCA : LA JUBILATION DADA	97
 Chapitre 1. Deux cosmopolites « à outrance »	99
Tristan Tzara et l'esprit Dada	101
Culture Babylone = Dada	102
Cabaret Voltaire, « mélange cosmopolite de dieU et de boRdel	103
Les masques-collages	112
Tzara, Luca et la jubilation Dada	114
Quand la pensée rejoint le théâtre de bouche	117
Scènes de la vie et de l'écriture	118
Deux « étran'juifs »	121
Luca – L'esprit et le cœur dadaïsant	123
Exactamo – « quand les mots-objets rêvent » (Tzara)	125
« Les ciseaux des façons d'agir »	129
 Chapitre 2. Tristan Tzara : un paradoxe vivant entre modernité et avant-gardes	131
La modernité : encore et toujours	131
Classique, canon, moderne. Quelle place pour le dadaïste « classique »	133
Sept manifestes Dada	136
Tzara = Monsieur AA l'antiphilosophe	138
Tristan Tzara, une « classicisation » pernicieuse	145
Tzara : un étranger à Paris	147

Controverses et contradictions	152
Le « clinamen inversé » : Dada contre la tache de Rorschach	152
Tristan Tzara meneur Dada	154
L'évêque magique & le dompteur des acrobates	156
<i>Dada soulève tout</i> . Manifeste contre le futurisme	157
Chapitre 3. Ghérasim Luca ou l'invention de soi	161
Avec Luca – Comment dissocier force et violence dans le langage	164
Luca manifeste contre Œdipe – <i>Quart d'heure de culture</i> <i>métaphysique</i>	166
Avec Luca, la force amoureuse dans le langage – <i>Les volcans intérieurs des plantes</i>	170
Zéro coup de feu	175
<i>La fin du monde</i>	178
<i>Passionnément</i>	184
La poétique de Luca – La danse des consonnes	189
Conclusions	193
Inédits de Ghérasim Luca à la Bibliothèque Doucet	203
Bibliographie	213
Biographie de Tristan Tzara	233
Biographie de Ghérasim Luca	239
Index nominum	253
Table des matières	257