

Corinna GEPNER

# LE PÈRE CASTEL ET LE CLAVECIN OCULAIRE

Carrefour de l'esthétique et  
des savoirs dans la première moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	7
<b>Chapitre I – L’harmonie universelle</b> . . . . .	15
Le système de la nature . . . . .	18
Le monde en mouvement . . . . .	20
Du fonctionnement de l’analogie . . . . .	34
<b>Chapitre II – La musique, « une science toute mathématique »</b> . . . . .	45
La mathématique, science universelle . . . . .	45
La musique « physico-mathématique » de Jean-Philippe Rameau . . . . .	52
<b>Chapitre III – Vers une science des couleurs :</b> <b>« l’art harmonico-géométrique du coloris »</b> . . . . .	59
Le coloris et les règles . . . . .	59
Vers une science du coloris . . . . .	61
Structure de l’harmonie . . . . .	64
Une gamme de couleurs . . . . .	70
Les règles et le génie . . . . .	84
<b>Chapitre IV – La musique en mouvement</b> . . . . .	89
Une musique de couleurs . . . . .	89
Les couleurs en mouvement . . . . .	92
La musique et le temps . . . . .	94
Les effets de la musique : le corps et les passions . . . . .	98
Vers une esthétique de la surprise . . . . .	102
La conservation de soi . . . . .	106
<b>Chapitre V – Des « plaisirs qui font rire l’esprit »</b> . . . . .	109
Les plaisirs de l’œil . . . . .	109
Le cœur et l’esprit . . . . .	112
Un plaisir des sens ? . . . . .	114
L’apologie de l’artifice . . . . .	120

<b>Chapitre VI – Couleurs et affects</b> . . . . .	125
Comment définir la musique oculaire ? . . . . .	125
Caractérisation des couleurs . . . . .	126
Les effets du coloris dans les textes sur la peinture . . . . .	128
Castel et les modes . . . . .	133
<b>Chapitre VII – Une esthétique du spectaculaire</b> . . . . .	135
« Tout le monde aime le spectacle » . . . . .	135
Le clavecin oculaire comme spectacle . . . . .	138
Vers un art total . . . . .	141
Le clavecin oculaire comme métaphore . . . . .	146
<b>Chapitre VIII – Le clavecin libertin</b> . . . . .	151
De l’optique des couleurs à l’optique des mœurs . . . . .	151
Maîtrise et jouissance de soi . . . . .	153
La machine clavecin . . . . .	155
<b>Conclusion</b> . . . . .	159
<b>Castel, article de 1725</b> . . . . .	161
<b>Bibliographie</b> . . . . .	173
<b>Index nominum</b> . . . . .	183
<b>Index rerum</b> . . . . .	187
<b>Table des matières</b> . . . . .	191