

PRATIQUES D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ

Sous la direction de
Violaine HOUDART-MEROT
et
Christine MONGENOT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2013

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ : UNE MANIÈRE DE RENOUVELER L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE ?	7
Violaine HOUDART-MEROT et Christine MONGENOT	

LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES : CONTEXTE HISTORIQUE, THÉORIQUE ET INSTITUTIONNEL

LA LENTE ÉMERGENCE DES ATELIERS D'ÉCRITURE DANS LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES : HISTOIRE ET FONDEMENTS	41
VIOLAINE HOUDART-MEROT	
POUR UN HISTORIQUE DES ATELIERS D'ÉCRITURE À L'UNIVERSITÉ D'AIX-EN-PROVENCE (1968-2010)	61
Corine ROBET	
LE TEXTE LITTÉRAIRE COMME THÉÂTRALISATION DE MÉCANISMES LANGAGIERS	71
Claudette ORIOL-BOYER	

PLACE ET FONCTIONS DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE DANS UN CURSUS UNIVERSITAIRE	91
Carole BISENIUS-PENIN	

ÉCRITURE OU CULTURE ? LA PLACE DES ATELIERS D'ÉCRITURE DANS LA CATÉGORIE D'ACTION CULTURELLE UNIVERSITAIRE	105
Frédéric CHATEIGNER	

**REGARDER AILLEURS :
DES PRATIQUES D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE
À L'ÉTRANGER**

L'EXEMPLE AMÉRICAIN : L'INTÉGRATION DU <i>CREATIVE WRITING</i> DANS LES PROGRAMMES UNIVERSITAIRES AUX ÉTATS-UNIS	123
Anne-Marie PETITJEAN	

LE CAS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL AU QUÉBEC : LA CRÉATION LITTÉRAIRE EN MILIEU UNIVERSITAIRE	137
Alain BEAULIEU	

ESSAI D'ANALYSE D'UNE EXPÉRIENCE BRÉSILIENNE ..	145
Amilcar BETTEGA	

AIX-LEIPZIG-CERGY : UN REGARD EN ARRIÈRE ET EN AVANT	155
Anne ROCHE	

L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE : ESSAI D'ARCHÉOLOGIE	161
Guy POITRY	

**EXPÉRIENCES FRANÇAISES
ET PLURALITÉ DES APPROCHES**

ATELIERS D'ÉCRITURE/ATELIERS DE CRÉATIVITÉ LITTÉRAIRE : RETOURS SUR UNE PRATIQUE	175
Annie PIBAROT	
ÉCRIRE DES MONOLOGUES : RESTITUTION ET MISE EN PERSPECTIVE D'UNE EXPÉRIENCE UNIVERSITAIRE	189
Françoise HEULOT-PETIT	
ÉCRIRE DES FICTIONS UTOPIQUES ET JURIDIQUES : LE PROGRAMME INTERNATIONAL « ALTERRÉALISME »	209
Laurent LOTY, Anne-Rozenn MOREL	
BIOGRAPHIE D'AUTEUR IMAGINAIRE EN MASTER: ENTRE ÉCRITURE LITTÉRAIRE ET ÉCRITURE CRITIQUE	227
Nicole BIAGIOLI	
ATELIERS EN LICENCE ET EN MASTER : DE L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE DE LA CRITIQUE À LA DÉCOUVERTE DU TEXTE	243
Christine MONGENOT	
ATELIERS D'ÉCRITURE À PARTIR D'IMAGES POUR LA FORMATION D'ENSEIGNANTS	275
Christine PLU	
VERTUS AVÉRÉES ET ESCOMPTÉES DE LA « TWITTÉRATURE »	295
Hans HARTJE	
EXPÉRIENCES D'ÉCRITURE POÉTIQUE À L'ÉCOUTE D'HENRI MESCHONNIC	305
Alexandre EYRIÈS	

**LE RETOUR SUR LE TEXTE :
QUELS ENJEUX
POUR LE SCRIPTEUR ET POUR L'ANIMATEUR ?**

ÉCRIRE POUR LIRE <i>LE ROMAN DE LA ROSE</i> ET <i>LE TIERS LIVRE</i>	315
Patrick JOOLE	
ATELIER D'ÉCRITURE-RÉÉCRITURE ET GÉNÉTIQUE TEXTUELLE : LE SCRIPTEUR FACE À SON TEXTE	341
Jacqueline LAFONT-TERRANOVA	
LES «RETOURS» ÉCRITS DE L'ANIMATEUR SUR LES TEXTES PRODUITS EN ATELIER : PRINCIPES ET EFFETS	359
Michèle MONTE, Corine ROBET	
ÉTHIQUE DE L'ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE ET DÉSIR D'ÉCRIRE	387
Simone MOLINA	
BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE	403
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	415
AUTEURS AYANT CONTRIBUÉ AU PRÉSENT OUVRAGE	421
TABLE DES MATIÈRES	427