

LA PRISE DE CORDRES ET DE SEBILLE

Édité par
Magaly DEL VECCHIO-DRION



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2011

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIERES

Introduction	7
Les éditions antérieures	8
Le manuscrit D – B.N. fr. 1448	11
La Prise de Cordres et de Seville	15
I/ Rapport avec <i>Guibert d'Andrenas</i> et le <i>Siège de Barbastre</i>	15
II/ La place de la chanson dans le manuscrit D . . .	16
III/ La tradition manuscrite et le problème posé par D	18
IV/ Date de la <i>Prise de Cordres et de Seville</i>	21
Établissement du texte	22
I/ Résolution des abréviations	22
II/ Signes diacritiques, ponctuation et majuscules . .	25
III/ Toilette du texte	26
IV/ Présentation du texte	31
Étude de la langue du manuscrit D	32
A/ Graphies	32
B/ Phonétique	36
C/ Morphologie	47
D/ Syntaxe	61
E/ Lexique	100
Versification	103
I/ Le vers	103
II/ La laisse	110
Analyse de la chanson	121
Intérêt littéraire de la <i>Prise de Cordres et de Seville</i>	140

Bibliographie	252
LA PRISE DE CORDRES ET DE SEBILLE	277
Notes	393
Glossaire	451
Index des noms propres	519