

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
MAI – SEPTEMBRE 2023

SOMMAIRE

ACTUALITÉS	2	CONVERGENCES	12
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION	3	L'ATELIER DES VOYAGES	13
NOUVELLE COLLECTION	3	DICTIONNAIRE	14
MOYEN ÂGE	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES	14
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE	4	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE	15
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES	5	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	15
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE	5	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES	15
LUMIÈRE CLASSIQUE	6	RELIGION	16
MORALIA	7	VIE DES HUGUENOTS	16
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	7	MYSTICA	16
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES	8	SLATKINE ÉRUDITION	17
BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE	9	ÉTUDES HISTORIQUES	17
ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE	9	LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZÜRICH	17
XIX ^e SIÈCLE	10	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE	17
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LITTÉRATURES	10	TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES	18
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	11	REVUE	18
XX ^e ET XXI ^e SIÈCLES	11	NOUVELLES HUMANITÉS	18
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	11	SÉLECTION AGRÉGATION 2024	19
DIALOGUE DES ARTS	12		

ACTUALITÉS

Nouvelle collection

- Nous avons le plaisir de vous présenter en page 3 notre nouvelle collection, « *Champion – Commentaires* ».

Dans la collection « *Champion – Commentaires* » sont proposés à disposition des étudiants et enseignants des commentaires, qui sont autant d'essais de référence, écrits par les meilleurs spécialistes, afin d'éclairer et de prolonger la compréhension des grands textes de la littérature française. •

Agrégation

- La première partie de *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé est au programme de l'agrégation 2024. Nous vous proposons une sélection des œuvres au programme et d'œuvres et études en complément à retrouver en page 20. •

Commémoration

- Ce mois de juin 2023 marque les 400 ans de la naissance de Blaise Pascal. Le catalogue *Blaise Pascal*, ainsi que tous nos catalogues thématiques sont consultables sur notre site : <https://honorechampion.com> dans la rubrique « Catalogues ». •

Distinction

- L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné à Věra Soukupová la deuxième médaille des Antiquités de la France 2023 pour son ouvrage *La construction de la réalité historique chez Jean Froissart*. •
- Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux : @honorechampion •

CHAMPION COMMENTAIRES

Collection dirigée par Colas Duflo

Arnaud Maïsetti

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès ou le théâtre au corps à corps

N° 1. 152 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960723. CHF 14.63 ht / 10 € ttc

paru début juin

Clé de voûte d'une œuvre brève, intense et interrompue prématurément, *Dans la solitude des champs de coton* du dramaturge Bernard-Marie Koltès (1948-1989) pourrait faire figure de texte total, mais à l'épure, amassant à lui seul toute la poétique de l'auteur, sa conception du théâtre, du monde et des rapports entre les hommes. La pièce, pur dialogue, semble lever le théâtre en entier à travers une scène arrachée à la vie même, sa sauvagerie brutale découpée dans le langage virtuose de l'échange : un deal, le soir, dans une de nos villes. Seulement, que propose le Dealer à son Client, qui le refuse ? Pièce de l'énigme qui fonde l'enjeu de toutes relations, elle reste la plus jouée et commentée de l'œuvre d'un auteur majeur du xx^e siècle.

Perhaps the most characteristic work in an oeuvre that was tragically cut off, In the Solitude of the Cotton Fields by Bernard-Marie Koltès (1948-1989), seems to embody and epitomize the entire poetics of the playwright, and his conception of the nature of theatre. A street-corner deal: an enigmatic offer: but of what?



Audrey Faulot

Manon Lescaut de Prévost ou le « rivage désiré »

N° 2. 128 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960747. CHF 14.63 ht / 10 € ttc

paru début juin

« J'ai à peindre un jeune aveugle, qui refuse d'être heureux », annonce l'homme de qualité à l'orée de *Manon Lescaut*. Le chevalier des Grieux, lui, insiste sur l'ascendant irrésistible de son amour. Celui qui cherche le bonheur doit-il renoncer aux passions ? Ou doit-il chercher à les satisfaire, en considérant que ces passions, d'origine naturelle, le déterminent ? Dans *Manon Lescaut*, roman philosophique sans philosophes, roman autrement libertin, Prévost explore les ambiguïtés de la liberté, de la sensibilité et du bonheur au moment où ceux-ci deviennent de grandes valeurs.

The refusal to be happy, the irresistible nature of love; must one renounce the passions to achieve contentment? Or rather, indulge them, as they are the natural source of felicity? Manon Lescaut, a philosophical and libertine novel, explores the vital questions of its time, around liberty, sensibility, and happiness.



Colas Duflo

Les Aventures de Télémaque de Fénelon ou le roman politique

N° 3. 144 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960761. CHF 14.63 ht / 10 € ttc

parution fin septembre

Œuvre d'abord destinée à l'éducation d'un seul, le petit-fils de Louis XIV et futur roi de France, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon devient, après sa publication, un des textes français les plus largement diffusés et un des modèles de ce que les contemporains désigneront sous le nom de « roman politique ». Mais pourquoi et comment élaborer une fiction narrative en marge d'Homère pour donner à penser, à imaginer, et peut-être même à pratiquer, une autre politique moderne ? Ce livre propose une lecture du *Télémaque* à la lumière de cette question.

Fénelon's Adventures of Telemachus began as a book addressed to a single reader, the future king of France, but went on to be one of the most widely-read in French literature, a key text in the genre of the "political novel", taking Homer as a starting point and exploring the possibilities of a different political approach.

La collection Champion classiques est distribuée, en librairie, par Interforum.

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Laurence Harf-Lancner

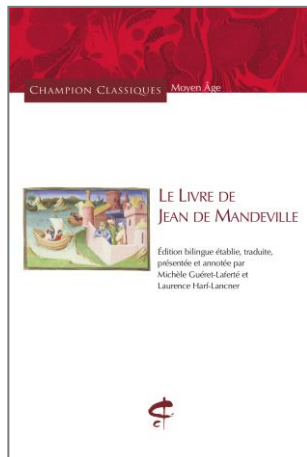
Le Livre de Jean de Mandeville

paru fin mai

Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée

par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Harf-Lancner

N° 58. 840 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960563. CHF 42.44 ht / 29 € ttc



Présenté comme un récit de pèlerinage en Terre sainte suivi d'un voyage en Orient, le *Livre de Mandeville* (1356) est une habile compilation d'ouvrages récents, écrits par des voyageurs bien informés (Guillaume de Boldensele, Odoric de Pordenone, Hayton). Toutefois, enhardi par les réflexions des savants de son époque sur la sphéricité de la terre, notre Jules Verne médiéval conduit son narrateur à s'aventurer jusqu'aux terres « par-delà », espace encore inexploré où l'on croise, à côté des êtres fabuleux légués par la tradition, aussi bien Alexandre que le Prêtre Jean, dans l'intention de lui faire accomplir le premier tour du monde.

The *Book of Jean de Mandeville* (1356) purports to be an account of a pilgrimage to the Holy Land followed by a further voyage to the Orient. It is a clever combination of recent travelogues of the time, in which our Medieval Jules Verne leads us into Terra Incognita, in an attempt to circumnavigate the spherical Earth.

Christine de Pizan

Le Livre de la Cité des dames

parution début

septembre

Édition bilingue introduite et traduite par Anne Paupert

Édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert

N° 59. 872 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960686. Prix à venir



Le *Livre de la Cité des dames* (entre 1404 et 1407) est un livre exceptionnel, écrit par une écrivaine hors norme pour d'autres femmes de son temps et de celui à venir afin de leur transmettre la mémoire des femmes du passé et leur faire ainsi un rempart contre des siècles de misogynie. Christine de Pizan (1365-vers 1430), poétesse renommée, a écrit de nombreux ouvrages didactiques, historiques, politiques et moraux. *La Cité des dames* est une cité allégorique, dont les pierres et les habitantes sont des femmes qui se sont illustrées dans tous les domaines de l'activité humaine. Cet ouvrage comporte une édition critique du texte fondée sur le dernier manuscrit original connu, avec une nouvelle traduction, de nombreuses notes et une introduction.

Christine de Pizan (1365-c.1430), renowned poet and exceptional thinker, here offers a memorial to the women of the past and their achievements, constructing thus an allegorical Book of the City of Women, a rampart against future centuries of misogyny. The text is presented here with full critical apparatus.

Également disponibles :

Christine de Pizan

Le Livre du Duc des vrais amants

Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Dominique Demartini et Didier Lechat.

CCMA N° 37. 2013, 480 p., 1 vol., 12,5 x 19 cm, broché, EAN 9782745326331. CHF 21.17 ht / 14 € ttc

Claire Le Ninan

Le sage roi et la clergesse : l'écriture du politique dans l'œuvre de Christine de Pizan

EC N° 12. 2013, 440 p., 1 vol., 15 x 22 cm, relié, EAN 9782745324313. CHF 100 ht / 100 € ttc

Un catalogue Christine de Pizan est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion classiques est distribuée, en librairie, par Interforum.

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Yves de Vallone

paru début juin

La Religion du chrétien conduit par la raison éternelle

Édition critique établie par Antony McKenna et Gianluca Mori

Avec la collaboration d'Aurelia Delfino

N° 81. 548 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359216. CHF 85 ht / 85 € ttc

Manuscrit philosophique clandestin rédigé par un ancien génovéfain, devenu calviniste et ensuite, sous l'influence de Leenhof, spinoziste. Censuré par l'Église réformée, il dresse – à l'aide de Richard Simon, de Pierre Bayle et de Spinoza – une histoire accablante de la doctrine chrétienne et élabore un système philosophique où Dieu, principe intelligent de tout ce qui existe, agit par la nécessité de sa propre nature et finit par se confondre avec la Nature.

A clandestine philosophical manuscript by a Genovese author, a Calvinist who then became a Spinozist. The Reformed Church censored the text, which sets out an overwhelming account of Christian doctrine and proposes a philosophical system in which God, as the Intelligent Principle of all existence, ends up conflated with Nature.

Lucie Lebreton

paru début juin

Nietzsche, lecteur de Pascal

« Le seul chrétien logique »

N° 82. 586 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359438. CHF 90 ht / 90 € ttc

L'admiration de Nietzsche pour Pascal peut paraître paradoxale. Cependant, il déclare bien : « Il ne s'est rien passé depuis Pascal : face à lui, les philosophes allemands n'entrent pas en ligne de compte. » Cette étude entreprend d'examiner la place et le rôle accordés à Pascal dans la pensée de Nietzsche.

Nietzsche's fascination for Pascal can seem paradoxical; however, as he says, "Nothing has happened since Pascal: compared with him, the German philosophers do not even count". This study attempts to examine the place and the role granted to Pascal in Nietzsche's thought.

Un catalogue Blaise Pascal est disponible sur notre site ou sur demande.

Également disponibles :

Laurent Thirouin

Pascal ou le défaut de la méthode

Lecture des Pensées selon leur ordre

Nouvelle édition complétée. Préface de Dominique Descotes.

Champion, 2023. CCES 35. 1 vol., 264 p., broché,

9782380960624. CHF 23.41 ht / 16 € ttc

"Je ne vois qu'infini".

Littérature et théologie à l'âge classique

Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles

Études réunies par Constance Cagnat-Deboeuf,

Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini.

Champion, 2022. CCCC 24. 1 vol., 718 p., ill., broché,

9782745358936. CHF 80 ht / 80 € ttc

Nicolas Boullanger

Œuvres complètes

parution début septembre

Tome III

Recherches sur l'Origine du despotisme oriental,

« Lettre de l'Auteur à M. *** » et « Œconomie politique »

Édition critique

Textes établis et annotés par Pierre Boutin

N° 83. 318 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359490. CHF 68 ht / 68 € ttc

Les *Recherches sur l'origine du despotisme oriental*, publiées en 1761, s'accompagnent de la « *Lettre de l'Auteur à M. ***** » adressée à Helvétius en janvier 1759. C'est le testament politique de Boullanger, qui, contribuant aux « progrès des connaissances », incite la « jeunesse » à renverser ce qu'il reste du despotisme du droit divin dans le royaume.

*The "Letter from the Author to M. ***", written in January 1759, a few months before his death, was the philosophical and political testament of Boullanger. Establishing its contextual links and the chronology of the pieces in the Recherche, with which it was first published, allows us to see these works in a new light.*

Également disponibles :

Œuvres complètes. Tome I. Mémoires, Traité de la cause et des phénomènes de l'électricité. Lettre à M. Nollet sur l'électricité.

Avec l'histoire d'Alexandre le Grand.

Édition critique. Textes établis et commentés par Pierre Boutin

N° 43. 2011, 704 p., 1 vol., relié, 15,5 x 22 cm.

EAN : 9782745320834. CHF 160 ht / 137 € ttc

Œuvres complètes. Tome II. Anecdotes physiques de l'histoire de la nature avec la Nouvelle Mappemonde et le Mémoire sur une nouvelle mappemonde.

Édition critique. Textes établis et commentés par Pierre Boutin.

N° 83. 2006, 596 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745313065. CHF 140 ht / 118 € ttc

Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume

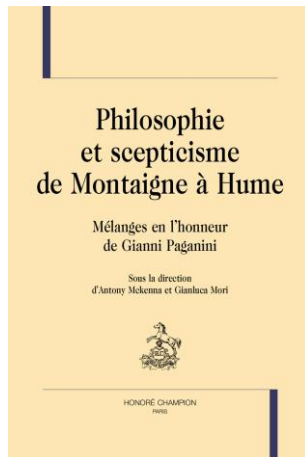
Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini

parution début septembre

Sous la direction d'Antony McKenna et Gianluca Mori

N°84. 594 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359513. CHF 80 ht / 80 € ttc

En souscription jusqu'au 23/06/2023 : 64 € ttc



Les essais rassemblés dans ce volume se déploient sur une constellation de thèmes et d'auteurs très proches de ceux étudiés par Gianni Paganini, témoignant de la vivacité du débat actuel sur ces mêmes questions qu'il a eu le mérite de poser parmi les premiers : la centralité du scepticisme philosophique à l'époque moderne, le lien entre la philosophie moderne et la philosophie de la Renaissance, l'importance des sources continentales pour la pensée britannique, les relations cachées entre la pensée clandestine et la grande tradition de la philosophie occidentale, de Descartes à Spinoza, jusqu'à Hume et aux Lumières. Ce volume constitue ainsi un hommage digne des travaux d'un chercheur qui a toujours su allier la profondeur de l'analyse philosophique à la maîtrise historique des courants de pensée et des auteurs – les grands et les mineurs – qui y ont trouvé leur terrain d'élection.

The essays collected in this volume examine the themes and the authors studied by Gianni Paganini, and show the vivacity of the current debate on the topics of philosophy and skepticism, from Descartes to Spinoza, to Hume and the Enlightenment.

Également disponible :

Gianni Paganini

De Bayle à Hume

Tolérance, hypothèses, systèmes

VH N° 95. 2023, 670 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745358851. CHF 98 ht / 98 € ttc

LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Dominique Descotes

João F. N. B. Cortese

paru début juin

Infini et disproportion chez Pascal

N° 125. 628 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359131. CHF 98 ht / 98 € ttc

Pascal est un auteur de la disproportion, qui voit l'homme « entre les deux infinis ». Mais est-ce que les ruptures insurmontables amèneraient pour Pascal l'homme à un silence absolu ? Ce travail montre, par une analyse du langage pascalien, qu'il fait des comparaisons entre ce qui semblerait être incomparable, notamment l'infini et la disproportion. Cela est fait par une étude des *Pensées* et des opuscules, de même que par une analyse de la pratique mathématique de Pascal, avec un parcours qui permet au lecteur de bien de s'y repérer. Une discussion sur les conséquences philosophiques et religieuses de l'infini et de la disproportion permet de voir l'unité de l'œuvre.

*This study shows, through analysis of Pascal's language and his works, a tendency to compare the incomparable, in particular the Infinite and the Disproportionate. Taking in his *Pensées*, as well as the shorter works and the mathematical practice, the author attempts a synthesis that shows the unity of the oeuvre.*

Un catalogue Blaise Pascal est disponible sur notre site ou sur demande.

Sylvio Hermann de Franceschi

Théologies en débat

L'Église catholique posttridentine au risque du pluralisme doctrinal dans la querelle de la grâce (XVII^e-XVIII^e siècles)

N° 126. 562 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359278. CHF 88 ht / 88 € ttc

La querelle catholique de la grâce est sans conteste au nombre des affrontements doctrinaux qui ont contribué de manière essentielle à définir la modernité européenne. En revenant sur la concurrence que se sont livrée les différentes écoles théologiques en présence, le présent ouvrage souhaite contribuer à une meilleure compréhension des processus de régulation grâce auxquels l'Église catholique préserve en son sein des espaces de pluralisme doctrinal.

This study shows, through analysis of Pascal's language and his works, a tendency to compare the incomparable, in particular the Infinite and the Disproportionate. Taking in his Pensées, as well as the shorter works and the mathematical practice, the author attempts a synthesis that shows the unity of the oeuvre.

Également disponible :

Sylvio Hermann de Franceschi

Raison d'état et raison d'église

La France et l'Interdit vénitien (1606-1607) :

aspects diplomatiques et doctrinaux

N° 31. 576 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN : 9782745318206. CHF 135 ht / 132 € ttc

MORALIA

Collection dirigée par Jean Dagen

Les Vices du temps

Précipitation, impatience et inquiétude aux XVI^e et XVII^e siècles

Sous la direction de Justine Le Floch et Alicia Viaud

N° 24. 286 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359414. CHF 50 ht / 50 € ttc

Aux XVI^e et XVII^e siècles, se déploie dans les textes une vaste constellation de termes désignant des rapports dévoyés au temps, bien souvent pour les dénoncer, parfois pour les corriger, plus rarement pour les célébrer. Précipitation, impatience, lenteur et paresse constituent autant de vices du temps qui irriguent les discours philosophiques, poétiques, historiques ou politiques et cristallisent des réflexions sur les dispositions morales nécessaires pour bien agir ou pour bien penser. Par les études qu'il rassemble, ce volume offre un panorama des représentations de ces rapports viciés au temps au cours de l'époque moderne.

The sixteenth and seventeenth centuries are witness to a vast constellation of terms for a troubled relationship with Time, usually in condemnatory fashion. Impatience, haste, dawdling, or sloth are temporal vices which feed into philosophical and literary discourse, and their reflections on a virtuous moral disposition.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, Philippe Sellier et Jean-Paul Sermain

Les libraires de Hollande en correspondance avec Pierre Des Maizeaux de 1698 à 1744

La librairie de Hollande dans la première moitié du XVIII^e siècle

Texte établi, introduit et annoté par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie,

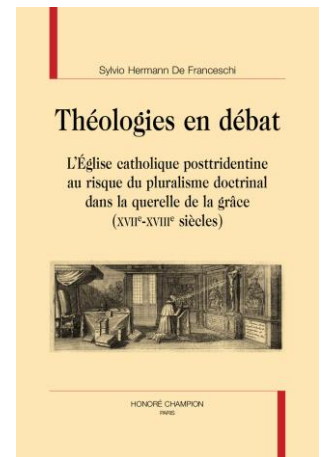
Sébastien Drouin et Jan Schillings

N°136. 494 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359537. CHF 85 / 85 € ttc

Ce volume recueille un dossier de 271 lettres : 233 lettres de vingt-sept libraires différents de Hollande adressées à Pierre Des Maizeaux (1673-1745) et 38 lettres de ce dernier à certains libraires. Ces documents s'étendent sur une période de plus de 40 ans, de 1698 à 1744 et offrent un regard privilégié sur l'histoire de la librairie de Hollande. En tant qu'intermédiaire culturel Pierre Des Maizeaux a facilité le commerce entre les libraires d'Angleterre et ceux de Hollande, et a contribué à l'édition des œuvres de plusieurs grands auteurs, tels que Bayle, Saint-Évremond et Boileau, tout en jouant un rôle indispensable pour la presse périodique.

This collection of correspondence between Pierre Des Maizeaux and his Dutch booksellers is a precious source of information on the intellectual history of the Netherlands in the first half of the 18th century.

parution début juillet



parution début juillet

parution début septembre

Également disponible :

*Lettres de La Motte à Pierre des Maizeaux (1700-1744)
Regard sur la librairie de Hollande au cours des premières
décennies du XVIII^e siècle.*

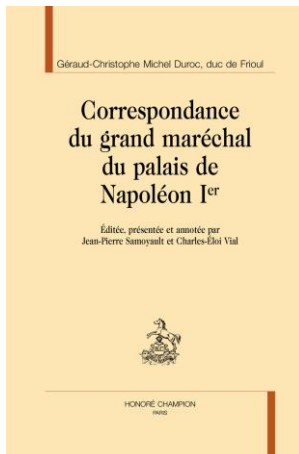
Édition par Hans Bots, S. Drouin, J. Schillings et A. Thomson
N° 120. 2021, 682 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745356031. CHF 98 ht / 95 € ttc

Géraud-Christophe Michel Duroc, duc de Frioul

parution début septembre

Correspondance du grand maréchal du palais de Napoléon I^{er}

Éditée, présentée et annotée par Jean-Pierre Samoyault et Charles-Éloi Vial
N° 138. 1304 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360106. CHF 98 ht / 98 € ttc



Géraud-Christophe Duroc, duc de Frioul (1772-1813), occupa sous l'Empire la charge de grand maréchal du palais, qui faisait de lui le responsable de l'étiquette, de l'ameublement des palais, de la sécurité et des déplacements de l'Empereur, ainsi que la logistique de la cour.

Ministres, maréchaux, courtisans et administrateurs, artistes et architectes... : de 1799 à 1813, Duroc a échangé avec des dizaines de correspondants, assisté à toutes les grandes cérémonies ainsi qu'aux plus grandes batailles du règne, et ses lettres dévoilent souvent la pensée de l'Empereur.

Sa correspondance – près de 2800 lettres –, éditée pour la première fois, est un outil indispensable à la compréhension du système de cour napoléonien et du fonctionnement quotidien de la maison de l'Empereur.

Géraud-Christophe Duroc, Duc de Frioul, was Napoleon Grand Marshall of the Palace, and as such responsible for innumerable details of the day-to-day running of the establishment, and of the logistics of the Imperial Court. His vast correspondence (almost 2,800 letters) is an invaluable resource.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna

David Smith

Notre Dame d'Auteuil : la vie de Madame Helvétius

parution début septembre

N° 225. 210 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359704. CHF 45 ht / 45 € ttc

Madame Helvétius, née Anne-Catherine de Ligniville (1722-1800), n'était que demi-lettrée et peu instruite, et elle n'a produit aucun ouvrage littéraire, mais elle est un personnage intéressant par ses relations avec les écrivains célèbres de son siècle, notamment dans les salons qu'elle animait. Sa jeunesse en Lorraine est assez obscure, mais elle s'est fait connaître par sa présence dans le salon de sa tante, Françoise de Graffigny, puis par son mariage avec Claude Helvétius. Elle recevait rue Sainte-Anne les amis de son mari, et à partir de 1771, dirigeait son propre salon à Auteuil, où elle recevait d'importants personnages du monde des lettres et de la politique. Certains d'entre eux jouèrent un rôle important dans la Révolution américaine, d'autres étaient partisans d'abord de la Révolution française, puis du coup d'État de Napoléon Bonaparte.

Madame Helvetius, born Anne-Catherine de Ligniville (1722-1800), had little education or facility with the written word, but she was a fascinating figure, notably for her relationships with the writers of her time, many of whom were regulars at the salons that she held.

Du même auteur :

David Smith

Marie-Thérèse Inguenaud

Octavie Belot, présidente Durey de Meinières.

Étude sur la vie et l'œuvre d'une femme des Lumières

Ouvrage accompagné des lettres parisiennes de François-Antoine Devaux (1733-1734) et d'une introduction par English Showalter
N° 208. 2019, 340 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745351197. CHF 50 ht / 45 € ttc

Recueil d'articles de Raymond Trousson

rassemblés, présentés et édités par Valérie André

N° 226. 556 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360731. CHF 90 ht / 90 € ttc

Pour rendre hommage à Raymond Trousson, chercheur infatigable, modèle d'érudition, d'intelligence et de rigueur, professeur exceptionnel, un maître bienveillant, à la veille du 10^e anniversaire de sa disparition, les éditions Honoré Champion ont souhaité republier une anthologie de ses articles, consacrés à l'utopie et la réception des philosophes des Lumières. Composées, pour la plus grande majorité d'entre elles dans la seconde moitié du xx^e ou au tout début de notre siècle, ces études prennent une résonance toute particulière. Elles font écho aux différentes crises que nous traversons – spirituelles, écologiques, sanitaires, technologiques – et permettent de remettre en perspective un procès des Lumières qui semble dangereusement renaître de ses cendres pour s'immiscer dans les consciences avec une habileté pernicieuse.

Les Éditions Honoré Champion has chosen to honour the tenth anniversary of the death of Raymond Trousson with this special anthology. Trousson was a model of erudition and intellectual rigour, and this collection covers his work on the idea of Utopia and the philosophers of the Enlightenment, with much contemporary resonance.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Jean-Marcel Goger**La politique routière en France de 1716 à 1815**

paru début juin

Dans le cadre des frontières actuelles

Avec l'aide de Martial Goger

Préface d'Antoine Picon

N° 68. 618 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359254. CHF 90 ht / 90 € ttc

La Régence crée les Ponts-et-chaussées et consolide les grands chemins, accroissant leur capacité commerciale. L'entreprise délaisse les campagnes, et use de la corvée. Sensible à ces griefs, Louis XVI édicte un programme vicinal, transforme la corvée en impôt et régionalise l'aménagement. Plus hardie, la Constituante indemnise les expropriés et départementalise la gestion. Viennent ensuite les déboires financiers : la Convention recentralise et requiert les riverains sur les voies militaires ; le Directoire crée une taxe péagère ; le Consulat hérite de routes délabrées et instaure la taxe directoriale. L'Empire, enfin, relance les constructions et rationalise l'organisation des travaux.

From the Regency's establishment of the "Bridges and Highways" administrative apparatus, through Louis XVI's switch from prison-labour to a tax-funded enterprise, and the further developments under the Convention and the Directoire, and finally the overhaul by the Empire of the national road-building efforts.

ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Collection dirigée par Catriona Seth

Participation, collaboration, association

paru début juin

Communauté, échanges, politiques, et philosophies au XVIII^e siècle**Communities, Exchanges, Politics, and Philosophies in the Eighteenth Century**

Par le collectif des chercheurs de la SIEDS 2019

N°19. 312 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359353. CHF 55 ht / 55 € ttc

Au cours du dix-huitième siècle, les pratiques participatives, collaboratives et associatives ont transformé le monde. Cet ouvrage met en évidence différents acteurs de cette transformation et les rôles qu'ils ont joués dans l'art, la politique, l'histoire, la philosophie, la médecine, la religion et la science. Grâce à des analyses d'institutions, mais aussi à des études conceptuelles et biographiques, ils font ressortir la formation de l'esprit des Lumières. Véritable effort collectif, ce livre reflète parfaitement son titre et présente des exemples choisis du travail d'une nouvelle génération de dix-huitiémistes.

The eighteenth century saw the transformation of ideas of community and association, with a profound impact on art, politics, history, philosophy, religion, medicine, and science. Analysis of these institutions, as well as biographical and conceptual discussion, is effected here by a new generation of Enlightenment scholars.

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LITTÉRATURES

George Sand

Spiridion

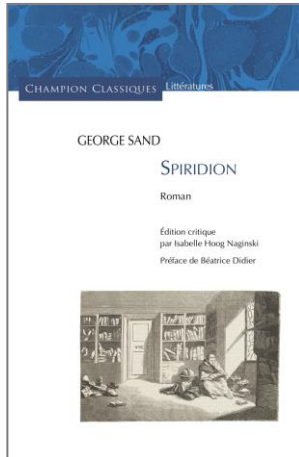
paru le 25 mai

Roman. Édition critique par Isabelle Hoog Naginski.

Notes en collaboration avec Marie-Jacques Hoog

Préface de Béatrice Didier

N° 37. 616 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960709. CHF 32,10 ht / 21,90 € ttc



Une version XIX^e siècle du *Nom de la rose* d'Umberto Eco !

Ce roman se résume comme une série de récits enchâssés qui présente les itinéraires spirituel et philosophique de quatre générations de moines au cours d'un siècle. Spiridion est le fondateur d'un monastère vers 1690 ; il transmet un manuscrit à son disciple Fulgence, parchemin qui restera caché dans sa tombe. Celui-ci passe la main à Alexis qui trouve dans le novice Angel « un fils de son intelligence ». Le roman finit avec l'arrivée des troupes napoléoniennes en Italie vers 1792. La quête de ces personnages est la même : rechercher la vérité religieuse et sociale, en faisant des lectures philosophiques et théologiques immenses à partir de la pensée grecque, et en étudiant particulièrement les auteurs jugés hérétiques par l'Église catholique. Pour eux cette dernière lecture représente le creuset de la vraie religion persécutée par le culte officiel. Roman troublant et insolite, *Spiridion* a trouvé des lecteurs admiratifs hors pair, tels Renan, Taine, le sculpteur Théophile Bra, le dessinateur Gustave Doré et le romancier russe Dostoïevski. Aujourd'hui on le lit comme une profession de foi de toute une génération de romantiques de gauche.

A troubling, difficult, "austere" novel according to its author, Spiridion was not a popular success initially, though it acquired eminent admirers, included Renan, Taine, and Dostoyevsky. Today, it reads like a Credo for a whole generation of Left-Wing Romantics.

Un catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion classiques est distribuée en librairies par Interforum.

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

George Sand

Cœuvres complètes

parution début juillet

sous la direction de Béatrice Didier

1837

Mauprat

Édition critique par François Kerlouégan

N° 245. 660 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745359476. CHF 98 ht / 98 € ttc

Roman d'aventures et roman historique, roman noir et roman d'amour, récit singulier d'un héros qui va « se transformer de loup en homme », *Mauprat*, publié par George Sand en 1837, raconte le passage de l'Ancien Régime à l'ère moderne, changement de civilisation dans lequel, plaide la romancière, l'éducation joue un rôle crucial. Jamais mieux que dans cette œuvre le romanesque sandien, ardent et foisonnant, ne montre sa capacité à penser l'Histoire.

Cette édition critique, dotée d'une présentation substantielle, de plus de 450 notes explicatives, d'un relevé exhaustif des variantes et d'une bibliographie, replace le roman dans le sillage de Rousseau et l'éclaire par la récente rencontre de l'autrice avec Félicité de Lamennais et Pierre Leroux. Elle met aussi l'accent sur l'histoire du texte, notamment l'évolution apportée par les éditions successives. Autant d'outils qui permettent de saisir pourquoi *Mauprat* s'est imposé comme l'une des œuvres majeures de Sand.

In the 1770s, Edmée de Mauprat is threatened with rape by her nephew; her only chance of saving her honour and her life is to marry him. She undertakes to do so, and to educate him too; a historical novel which shows the transition between the Ancien Régime and the modern era, from the feudal to the republican.

Un catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, Philippe Sellier et Jean-Paul Sermain

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

Tome XV : 1870-1872

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 137. 922 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745359612. CHF 150 ht / 150 € ttc

parution début septembre

De graves phases dépressives interrompent désormais la correspondance de la comtesse d'Agoult. Après que son ex-gendre Émile Ollivier a dirigé le gouvernement, la guerre la conduit à signer des articles pour défendre l'honneur de son pays et dénoncer les dangers, comme la restauration de l'Empire ou l'avènement des partis extrêmes.

Nombreux restent les fidèles à lui écrire et à fréquenter son salon cosmopolite, personnalités issues des mondes politique, diplomatique, littéraire et artistique. Elle poursuit sa correspondance avec le prince Napoléon en exil malgré leurs idées aux antipodes. Sont publiées en annexe des lettres échangées entre Cosima von Bülow (puis Wagner) et Claire de Charnacé.

The Countess d'Agoult suffered from serious depressive phases which, at times, interrupted her correspondence, but she persisted, giving here, for example, her articles in defense of her country's honour, and warning of the dangers that come with the end of the Franco-Prussian War, such as restoration of the Empire.

Un catalogue comtesse d'Agoult est disponible sur notre site ou sur demande.

UNICHAMP ESSENTIEL

Collection dirigée par Jean Bessière

Pierre Brunel

Rimbaud. Projets et réalisations

Nouvelle édition [1^{re} édition, 1983.]

N° 36. 332 p., 1 vol., broché, 13 x 21 cm. EAN : 9782745360847. CHF 29 ht / 29 € ttc

parution début septembre

XX^e ET XXI^e SIÈCLES

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Marc Vervel

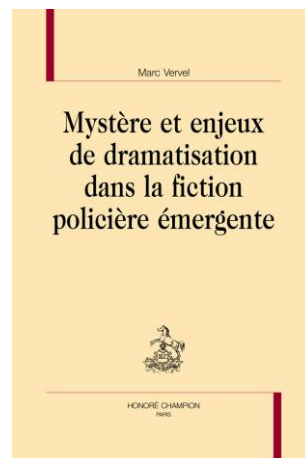
Mystère et enjeux de dramatisation dans la fiction policière émergente

N° 178. 584 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359179. CHF 95 ht / 95 € ttc

parution début juillet

Le « mystère » entre en littérature narrative avec le gothique. S'il renvoie d'abord à l'irrationalité, le mot devient rapidement un talisman pour susciter plus largement la curiosité du lecteur à l'égard de l'inconnu. Le « mystère » est alors un mot étrange, aussi omniprésent qu'évanescent. Il ouvre à tous les retournements, et occupe une place importante dans le roman policier émergent. En revenir à l'histoire de ce mot, à la manière dont il s'est insinué dans le roman tout en gardant certains traits hérités de son histoire religieuse, à la façon dont il a pu se constituer, dans le contexte de la culture médiatique, en lieu de tension dans le texte, et particulièrement dans le texte policier, tel est l'objet de cette étude.

This study sets out to trace the entry of the notion of "Mystery" into the canon of genre literature: first making its mark in the Gothic, it becomes important to the emerging genre of the detective story, or indeed "mystery story"; omnipresent and yet elusive, it retains some of the glamour of its religious and mystical origins.



DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Charlotte Segonzac

Écrivains et livret d'opéra au tournant du XX^e siècle

N° 10. 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359155. CHF 55 ht / 55 € ttc

paru début juin

À la fin du XIX^e et au cours du XX^e siècle, des écrivains français se sont engagés dans une collaboration avec des compositeurs, pour donner naissance à des œuvres opératiques. Parmi eux, des noms célèbres de la littérature française : Émile Zola, Catulle Mendès, Colette, Jean Cocteau, Paul Valéry, Paul Claudel ou Armand Lunel. Dans cette enquête passionnante, Charlotte Segonzac suit la genèse des œuvres lyriques, de la naissance du travail à quatre mains jusqu'au spectacle final. Elle étudie l'investissement tant humain qu'esthétique de ces créateurs et va sur les traces de leurs exaltations, de leurs espoirs, de leurs doutes, de leurs blessures d'orgueil comme de leurs éventuelles vexations.

Since the late nineteenth century, some of French literature's great names have turned their pens to writing the libretto for opera, among them Émile Zola, Colette, Jean Cocteau. Charlotte Segonzac explores the genesis of these works, their progress from page to stage, and the effects of these experiences on their authors.

Également disponible :

Henri Rossi

Opéras historiques français. 1767-1989

DR N° 54. 600 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745351760. CHF 95 ht / 90 € ttc

CONVERGENCES

Collection dirigée par Patrick Dandrey

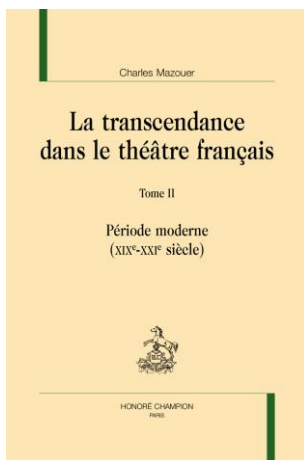
Charles Mazouer

La transcendance dans le théâtre français

Tome II [et dernier]. Période moderne (XIX^e-XXI^e siècle)

N° 7. 354 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359339. CHF 60 ht / 60 € ttc

paru début juin



Le présent volume pousse l'analyse de la transcendance jusqu'à notre théâtre contemporain. Les genres traditionnels, la tragédie et le mélodrame, ont toujours plus ou moins à voir avec la transcendance. La pensée métaphysique du drame romantique est loin d'être homogène. Pour leur part, la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle opposent le naturalisme et le théâtre bourgeois, généralement à ras de société, aux aspirations spiritualistes du mouvement symboliste. Une quatrième étape est dédiée à l'impressionnant regain du théâtre chrétien et spécifiquement catholique, avec un Claudel qui impose et expose massivement sa foi en la transcendance divine, suivi par d'autres dramaturges croyants. La dernière étape, montre un théâtre qui commence par discuter, contester ou nier toute transcendance, avant de la tourner en dérision, puis de l'éliminer complètement.

This volume brings the analysis of transcendence in French theatre all the way to the contemporary scene, from the diversity of the Romantic theatre, to the later oppositions between realist social theatre and more spiritual Symboliste concerns, and finally the denial and elimination of all transcendence in more recent work.

Du même auteur :

La transcendance dans le théâtre français

Tome I. De l'origine aux Lumières

CONV N° 6. 2021, 408 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745355485. CHF 70 ht / 65 € ttc

Théâtre et christianisme

Études sur l'ancien théâtre français

CONV N° 2. 2015, 618 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN : 9782745328793. CHF 95 ht / 95 € ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

Tome I. Le premier XVII^e siècle

DR N° 16. Série "Histoire du théâtre français", dirigée par Charles Mazouer

2006. 624 p., ill., relié,

EAN 9782745314239. CHF 125 ht / 106 € ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

Tome II. L'Apogée du classicisme

DR N° 20. Série "Histoire du théâtre français

dirigée par Charles Mazouer

2011. 760 p., relié,

EAN 9782745320995. CHF 180 ht / 152 € ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

Tome III. L'arrière saison

DR N° 27. Série "Histoire du théâtre français"

dirigée par Charles Mazouer

2014. 544 p., broché,

EAN 9782745326058. CHF 90 ht / 90 € ttc

Dans la même collection :

Tiphaine Rolland

*L'atelier du conteur : les contes et nouvelles de
La Fontaine. Ascendances, influences, confluences*
N° 1. 2014, 212 p., 1 vol., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745326638. CHF 50 ht / 45 € ttc

Charles Mazouer

*Théâtre et christianisme
Études sur l'ancien théâtre français*
N° 2. 2015, 618 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745328793. CHF 95 ht / 95 € ttc

Julien Perrier-Chartrand

*Le théâtre du sang
Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités
français sur le duel (XVI^e-XVII^e siècle)*
N° 3. 2018, 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745348562. CHF 45 ht / 40 € ttc

Corin Braga

*Archétypologie postmoderne
D'Œdipe à Umberto Eco*
N° 4. 2019, 446 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745351333. CHF 65 ht / 60 € ttc

Maris Popa

*La présence du classicisme français dans la critique
littéraire roumaine de la Révolution de 1821 à la fin
du communisme*
N° 5. 2020, 448 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745353320. CHF 65 ht / 60 € ttc

L'ATELIER DES VOYAGES

Collection dirigée par Ilda Mendes dos Santos

Nirina Ralantoaritsimba

En Californie, les Français écrivent leur ruée vers l'or (1848-1915)

N° 14. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359391. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début juillet

Cet essai présente une quarantaine de récits des voyageurs français en Californie pendant la Ruée vers l'or jusqu'à 1915. Il propose une typologie des voyageurs et voyageuses ainsi qu'une analyse littéraire de leurs récits de voyage. La première partie porte sur les portraits des voyageurs (typologie, motivations du voyage, intertextualités), la deuxième partie concerne le récit de voyage (épopée et ethnographie, realia et topoï californiens, naissance d'un nouveau genre littéraire, le « western littéraire » à la française) et la troisième partie est l'étude de trois variantes significatives de ce nouveau genre qu'est le western littéraire.

Featuring over forty examples of travel-writing by French adventurers in Gold-Rush California, this collection also proposes a typology of travellers and a literary analysis of their texts, as well as reflecting on the genre of what might be called the French version of the Literary Western.

Dans la même collection :

Sophie Basch

*Sublimes portes
D'Alexandrie à Venise, parcours dans l'Orient
romanesque*
N° 1. 2004, 336 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN : 9782745310361. CHF 80 ht / 71 € ttc

Jacob Spon

*Voyage D'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du levant
1678*
Textes présentés et édités sous la direction de R. Etienne
N° 2. 2004, 528 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN : 9782745310767. CHF 120 ht / 99 € ttc

Marie Sybille de Vienne

*La Chine au déclin des Lumières
L'expérience de Charles de Constant, négociant
des loges de Canton*
N° 3. 2004, 446 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745311504. CHF 115 ht / 99 € ttc

Yasmine Marcil

*La fureur des voyages. Les récits de voyage dans la
presse périodique (1750-1789)*
N° 4. 2000, 656 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN : 9782745313300. CHF 145 ht / 123 € ttc

Françoise Sylvos

*L'épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies
(1800-1850)*
N° 5. 2008, 480 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745317162. CHF 115 ht / 99 € ttc

Jean de Thévenot

Voyage en Europe. 1652-1662
Edité par Françoise de Valence d'après le manuscrit M 3217,
Bibliothèque de l'Arsenal à Paris
N° 6. 2010, 184 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
EAN : 9782745320827. CHF 60 ht / 59 € ttc

Beretta Anguissola Alberto*Ombres de l'utopie**Essais sur les voyages imaginaires
du XVI au XVIII^e siècle*

Ouvrage conçu sous la direction de Franck Lestringant

N° 7. 2011, 256 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.

EAN : 9782745322883. CHF 65 / 66 € ttc

Adrien Delmas*Les voyages de l'écrit**Culture écrite et expansion européenne à l'époque
moderne : essais sur la Compagnie Hollandaise des
Indes Orientales*

N° 8. 2013, 212 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745323101. CHF 60 ht / 60 € ttc

**Erdmannsdorf Friedrich Wilhelm Von et
Berenhorst Georg Heinrich Von***Un grand tour**Deux journaux d'un même voyage en Italie, France
et Angleterre (1765-1768)*Transcrit à partir des deux documents originaux et présenté
par François Colson

N° 9. 2014, 864 p., 2 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745325341. CHF 145 ht / 145 € ttc

Frédéric Tinguely*Le voyageur aux mille tours**Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*

N° 10. 2014, 248 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745326454. CHF 50 ht / 45 € ttc

Koo Halia*Voyage, vitesse et altérité selon Paul Morand et
Nicolas Bouvier*

N° 11. 2015, 384 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745329271. CHF 70 ht / 70 € ttc

Johann Gottfried Seume*Mon été 1805 en Europe du Nord à la rencontre des
anti-hespérides*

Traduit, préfacé et annoté par François Colson

N° 12. 2017, 302 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745344762. CHF 55 ht / 55 € ttc

Albert Chartier*Une famille française dans l'empire Ottoman
Vie et pérégrinations (1858-1921).*

Édition établie, présentée et annotée par Chantal Chartier.

Préface de Jean-Claude David

N° 13. 2022, 198 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745356802. CHF 44 ht / 39 € ttc

DICTIONNAIRE

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte

parution début septembre

Sous la direction d'Alain Montandon

N° 61. 784 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359599. CHF 90 / 90 € ttc

De l'abeille à la puce, de Virgile à Réaumur et Fabre, du Japon à l'Inde, des fables aux proverbes, de la caricature à la musique, du roman policier à la littérature de jeunesse, de la fourmi à l'érotisme, de l'anthropomorphisme à la métamorphose, le champ des représentations de l'insecte est immense. Ce dictionnaire témoigne que c'est dans les plus petites choses que la nature est la plus admirable, comme le disaient les Anciens. Les quarante-sept articles, chaque fois enrichis d'une bibliographie et écrits par d'éminents spécialistes, donnent un très riche et large aperçu de la réalité et de l'imaginaire du monde des insectes.

Covering the vast field of representations of the insect in literature and culture from all over the world, this dictionary includes forty-seven articles, each with a full bibliography, and written by eminent specialists, giving a rich view on the imaginary of the insect through the centuries.

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Collection dirigée par Olivier Soutet

Jules Marouzeau

La phrase à verbe être en latin

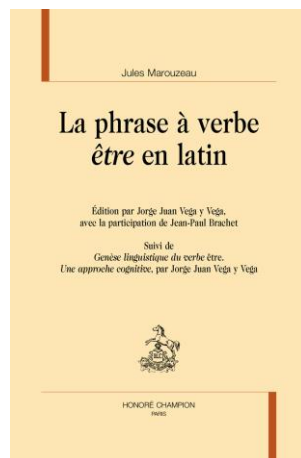
Édition par Jorge Juan Vega y Vega, avec la participation de Jean-Paul Brachet

Suivi de *Genèse linguistique du verbe être. Une approche cognitive*, par Jorge Juan Vega y Vega
N° 72. 514 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745358608. CHF 75 ht / 75 € ttc

paru début juin

« Ainsi au point de départ, en latin, le verbe attributif n'est qu'un mot vide de sens, dans la dépendance étroite de l'attribut. Au point d'arrivée, en roman, il n'en sera plus ainsi » (J. Marouzeau). C'est en fonction de cette idée centrale que notre projet d'édition a été conçu. Dans sa thèse, conciliant la tradition philologique et l'esprit d'exhaustivité, l'auteur propose une vision générale du verbe permettant d'expliquer des phénomènes qui se sont produits en français. L'interprétation de ces données ainsi que l'élaboration de certaines hypothèses nous ont conduit à proposer une première version de l'essai qui clôt l'édition : *Genèse linguistique du verbe être. Une approche cognitive*.

In this thesis, which combines the philological tradition with the spirit of exhaustivity, the author proposes a general vision of the verb "to be" in Latin. The interpretation of these data has led to this preliminary version of the closing essay: "The linguistic genesis of the verb 'to be': a cognitive approach".



LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Collection dirigée par Bernard Combettes et Gilles Siouffi

La corrélation en diachronie longue (1450-1800)

Phrase, texte et discours

Sous la direction de Mathieu Goux et Pascale Mounier

N° 16. 356 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359452. CHF 58 ht / 58 € ttc

parution début juillet

La corrélation peut se définir comme un phénomène d'interdépendance entre un élément initial et un élément final qui induit la recherche d'une complétude sémantique. Cet ouvrage l'aborde sur trois plans, celui de la phrase, celui du texte et celui du discours, dans la perspective d'un *continuum*, en considérant tant leur fonctionnement propre que leurs interactions, sur la période allant de 1450 à 1800. La prise en compte du contexte étroit ou large des occurrences permet de considérer ce que la tension instaurée entre des unités apporte à des formes de textes variées, de nature littéraire ou non, et de faire dialoguer stylistique et sciences du langage autour d'un sujet de réflexion commun.

"Correlation" is a phenomenon of interdependence between an initial element and a final element, leading to semantic completeness. This essay considers the concept on the levels of the sentence, the text, and the discourse, in the period from 1450 to 1800, in a reflection that combines stylistics and linguistics.

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Dictionnaires et réseaux des lexicographes aux XVII^e et XVIII^e siècles

Études réunies par Ioana Galleron et Geoffrey Williams

N° 42. 270 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359636. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution début juillet

Dans cet ouvrage sont étudiés les dictionnaires proto-encyclopédiques conçus ou publiés en Europe de la fin du XVII^e et jusqu'au début du XIX^e siècle. Réunissant des contributions de spécialistes français, anglais, portugais, danois, espagnols, italiens et russes, l'ouvrage dresse un panorama inédit, en allant d'une part de Basnage de Beauval à Rafael Bluteau, puis aux pères Terreros y Pando et Joachim da Costa e Sa, et jusqu'à la lexicographie russe, et en parcourant d'autre part le chemin de la tradition française vers le dictionnaire Johnson, vers la *Cyclopaedia* de Chambers, et vers l'encyclopédie de Mathias Moth. Issu d'une journée d'études s'intéressant à l'influence du *Dictionnaire universel* (1690) d'Antoine Furetière sur les entreprises lexicographiques et encyclopédiques subséquentes, en France et à l'étranger, l'ouvrage a élargi sa perspective vers la compréhension du complexe écheveau de citations, réfutations et transformations de toute sorte qui les unissent.

Furetière's Dictionnaire Universel (1690) was one of the known sources of the Encyclopédie of Diderot and d'Alembert. It was also a catalyst for the rich lexicographical and encyclopedic tradition, seeking to render accessible knowledge to the general reader, and to balance the level of information, description, and explanation.

Alain Rey

Lumières sur la langue

parution début septembre

Sous la direction de François Gaudin

N° 43. 280 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360168. CHF 45 ht / 45 € ttc

Linguiste, historien du lexique, sémioticien, responsable de plusieurs dictionnaires majeurs et vulgarisateur hors pair, Alain Rey s'est intéressé à de nombreux domaines. Ce volume en explore quelques-uns. « L'artisan des mots » évoque son travail de lexicographe ; une section explore son goût pour « Les mots en marge ». Important mais plus confidentiel, « Le théoricien de la terminologie » qu'il fut est mis en valeur puis, derrière le vulgarisateur souriant, on découvrira « L'essayiste engagé » qui sut parler du monde contemporain à travers les mots.

Cet ensemble, qui donne une idée de l'étendue de son apport, dresse un portrait sensible et fidèle de cet intellectuel libre.

Alain Rey was known as the general editor of numerous major dictionaries, and as a great exponent and populariser of linguistic sciences. This volume captures his multifaceted interests and areas of expertise: as a lexicographer, a connoisseur of obscure words, a theoretician of terminology, and a politically engaged essayist.

Retirage en broché de la version reliée de 2012.

Jean-Louis Massourre

Le Gascon, les mots et le système

parution début septembre

Préface de Thomas Field

N° 21. 420 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745361004. CHF 75 ht / 75 € ttc

RELIGION

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Anthony McKenna

Jean-Paul Autant

Michel Hurault de L'Hospital (1559-1592)

Recherches historiques sur la vie et la pensée

du petit-fils du Chancelier de France Michel de L'Hospital

parution début septembre

N° 96. 806 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359551. CHF 115 ht / 115 € ttc

Michel Hurault de l'Hospital petit-fils du chancelier Michel de L'Hospital, devient serviteur et compagnon d'Henri de Navarre, puis son ambassadeur, chancelier de Navarre et homme de guerre, avant de périr d'une « mort étrange ». Le lecteur percevra les spécificités et l'apport réel de ce personnage depuis longtemps oublié ; homme dévoué, attachant et hors du commun. Son énergie, ses combats prouvent sa foi et son amour de la France qu'il appelait : « ma patrie, ma première mère. »

Michel Hurault de l'Hospital, grandson of a chancellor of France, was the retainer and companion of Henri de Navarre, and later became his ambassador, and chancellor of Navarre, before dying a "strange death". An intriguing, long-forgotten figure, the study of whom sheds light on numerous topics.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Patrice Sicard

Mystiques victorines

parution début septembre

N° 19. 334 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359575. CHF 65 ht / 65 € ttc

L'abbaye Saint-Victor de Paris, qui fut aussi un lieu d'enseignement et l'un des foyers de la « renaissance du XII^e siècle », a vu s'épanouir des formes spirituelles spécifiques, notamment par l'élaboration conceptuelle dont elles furent l'objet. Les victorins, disciples de la *scola caritatis*, ont trouvé dans le thème du jardin mystique ce qui pouvait au mieux décrire les états intérieurs qu'ils avaient pu connaître ; mais, disciples également d'une école de pensée, ils en ont aussi tenté une présentation doctrinale au moyen des architectures bibliques, que leur herméneutique leur recommandait comme instruments d'investigation et d'expression. À ces deux dimensions – jardins et constructions – ce volume accorde une attention centrale, sans préjudice d'une étude synthétique sur chacun des deux grands victorins, Hugues et Richard.

The Abbey of Saint Victor in Paris was the site of the development of specific spiritual practices which included the hermeneutic study of the mystical garden and the Biblical architecture of the abbey itself. This volume explores these practices, and the mysticism of their two major exponents, Hughes and Richard.

SLATKINE ÉRUDITION

ÉTUDES HISTORIQUES

Collection dirigée par Christophe Vuilleumier

Fritz Stoeckli

Espionnage russe depuis la Suisse 1914-1917

Les dépêches du Général Golovan

parution début septembre

N° 7. 196 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782051029360. CHF 31.22 ht / 29 € ttc

Durant la Grande Guerre la Suisse a été une plateforme pour tous les belligérants qui, profitant de sa neutralité et de sa situation géographique, y ont installé des bases pour leur espionnage et contre-espionnage. Les activités des services français, allemands et autrichiens sont bien connues, contrairement à ceux de la Russie. Ce pays avait également choisi d'espionner depuis la Suisse, mais le manque d'information a retardé les recherches à ce sujet. Cependant, des documents inédits obtenus récemment des archives russes ont permis de lever le voile sur ces activités.

During WWI, Switzerland was the site of espionage activity on the part of all of the participant nations, due to its neutrality and its geographic position. The various intelligence efforts are well-documented, apart from those of Russia, an imbalance this volume aims to rectify with recently obtained archival material.

LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH

Lecteur et acte de lecture dans les écrits de Diderot

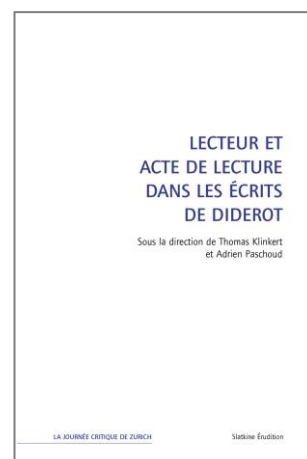
paru début juin

Sous la direction de Thomas Klinkert et Adrien Paschoud

N° 4. 222 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782051029339. CHF 28 ht / 28 € ttc

Issu d'un colloque international qui s'est tenu à l'Université de Zurich en 2019, ce volume collectif se propose d'explorer les principaux enjeux de la figure du lecteur et de l'acte de lecture tels qu'ils sont problématisés littérairement dans l'œuvre de Diderot, selon un arc qui en épouse globalement les contours chronologiques, tout en s'autorisant par endroits des approches transversales. Dans cette perspective, il s'agira moins de s'opposer à une école critique, au vu de la pluralisation des études diderotiennes aujourd'hui, que de privilégier un faisceau d'approches situé au carrefour de la théorie littéraire, de l'histoire littéraire, de la philosophie et de l'esthétique.

These conference proceedings (University of Zurich 2019) explore the figure of the reader, and the act of reading, in the work of Diderot. They examine this material from a literary perspective, and in broadly chronological terms, with an approach combining literary theory, literary history, philosophy and aesthetics.



LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

Brahim Megherbi

Myriades. Le Panthéon des dieux du bouddhisme japonais

parution début septembre

N° 5. 266 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782051029346. CHF 50 ht / 48 € ttc

À l'heure où la culture des mangas conquiert le monde, il est devenu nécessaire d'appréhender ce qui fait le fond de la culture japonaise à la fois si proche et si éloignée de nous.

Artist and writer Brahim Merghabi, fascinated by the History of Religions and, in particular, their hidden, Esoteric aspects, here offers Western readers an accessible entry-point into the complex domain of Japanese culture which he covers in his new book, Myriads: the Pantheon of the Buddhist Divinities of Japan.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, les traites négrières et l'esclavage colonial

Édité par Eric Mesnard

Préface de Robert Morrissey

N° 16. 378 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782051029322. CHF 60 ht / 60 € ttc

parution début juillet

Les vingt-huit volumes in-folio de l'*Encyclopédie*, ou *Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, par une société de gens de lettres, furent publiés entre 1751 et 1772. Pendant ces deux décennies, environ un million six-cent-mille Africains furent embarqués dans des navires négriers dont deux-cent-cinquante-mille environ à bord de navires français.

L'*Encyclopédie* reste comme un monument des Lumières, et cela jusqu'à et y compris dans ses limites. Parmi les 74 000 articles de l'*Encyclopédie*, moins d'une centaine concernent explicitement la question des traites négrières et de l'esclavage colonial. La contextualisation, l'analyse et la mise en relation de ces articles, de longueur et de portée très inégales, permettent de s'interroger sur les contradictions et les ambiguïtés des encyclopédistes, mais aussi de prendre en compte l'expression parfois fulgurante de principes anti-esclavagistes.

The years of publication of the Encyclopédie (1751-1772), coincide with the height of the Atlantic Slave Trade. Fewer than a hundred Encyclopédie articles explicitly address it; those which do, however, allow us to examine the contradictions and ambiguities at the heart of the Encyclopedic endeavour.

TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES

Élie Bertrand (1713-1797) entre science, religion, préceptorat et journalisme

Édité par Rossella Baldi avec la collaboration de Valérie Kobi

N° 21. 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782051028776. CHF 27.32 ht / 28 € ttc

parution début juillet

Élie Bertrand (1713-1797) est une des personnalités qui ont marqué le XVIII^e siècle helvétique. Son activité intellectuelle se déploie sur presque 60 ans entre la Suisse et l'Europe et couvre différents champs du savoir. Le présent volume offre un itinéraire transversal à travers ce parcours savant pluriel pour en illustrer et en saisir les enjeux, l'étendue, voire les ambiguïtés. Il réunit une série de contributions qui, dans un esprit interdisciplinaire et à l'aide de sources inédites, proposent une vue d'ensemble plus exhaustive et revisitent la vision souvent apologétique qui a imprégné les études consacrées à l'œuvre d'Élie Bertrand dans le passé.

Élie Bertrand (1713-1797) was a notable figure in the Swiss eighteenth century, an active intellectual both in Switzerland and more widely in Europe. This volume attempts to trace his multifaceted itinerary, using an interdisciplinary approach and previously unpublished sources.

REVUE

NOUVELLES HUMANITÉS

Nouvelles Humanités

parution début juillet

Chine et Occident 中西新人文

N° 7. 240 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745359698. CHF 45 ht / 45 € ttc

LA FINANCE NUMÉRIQUE ET LE COMMERCE INTERNATIONAL : De l'impact de l'initiative de « la ceinture et la route » sur le commerce international des pays concernés, par GUAN Jialin, LU Xinmeng, WANG Jianing et ZHONG Chenlu • Développement de la finance numérique, différences des effets de canal et effet de transmission de la politique monétaire, par ZHAN Minghua, TANG Yanfei, Li Shuai et XIANG Zheng •

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES : Dialectique de la voie chinoise : théorie et pratique, par XIN Ming et XIANG Zheng • 文化磨合思潮与“大现代”中国文学, par 李继凯 •

RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE : La théorie de Zhang Zai sur le dao, par WU Zhen et YANG Shengqiang - La traduction-crédation chez Mu Dan la permutation à l'épreuve de l'histoire, par ZHANG Yinde •

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX : • « L'image de yanbian » dans les poésies de Shi Hua, poète coréen chinois, par JIN Huxiong et ZHOU Quan • Esthétique poétique du poète ouïghour Dilmurat Telet, par YANG Xiaolin et YANG Shengqiang

SÉLECTION AGRÉGATION 2024

MOYEN ÂGE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Jean Dufournet,
Paris, Flammarion (« GF »), 2014

DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION AU PROGRAMME :

Pierre-Yves Badel

Le sauvage et le sot. Le fabliau de Trubert et la tradition orale

EMA 5. Champion, 1981. 111 p, 1 vol. broché, 11,5 x 21 cm.
3600120112668. 13 €

Choix de fabliaux

Publié par Guy Raynaud de Lage

CFMA 108. Champion, 1986. 151 p, 1 vol., broché, in-12.
9782852030152. 13 €

Cortebarbe

Les trois aveugles de Compiègne.

Fabliaux du XIII^e siècle

Édité par G. Gougenheim. (1932)

CFMA 72. Champion, 1900. 35 p, 1 vol., broché, 12 x 18,5 cm.
3600120112514. 6 €

Jean-Luc Leclanche

Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie. Le Prêtre et le Chevalier. Bérenger au long Cul. La Mégère émasculée.

Guillaume au Faucon. Le Fouteur

Publiés, traduits, présentés et annotés par Jean-Luc Leclanche.

CCMA 3. Champion, 2003. 304 p, 1 vol. broché, 12,5 x 19 cm.
9782745307354. 9 €

EN COMPLÉMENT

Dominique-Martin Meon et Étienne Barbazan

Fabliaux et contes des poètes français des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition augmentée et revue sur les manuscrits de la bibliothèque impériale par Méon. -

Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, publié par Méon. (1808-1823).

Genève, Slatkine Reprints, 1976, 6 vol. 3080 p. en 3 vol., relié,
3600120129413. 650,00 €

Dominique-Martin Meon

Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des XI^e, XII^e, XIV^e et XV^e siècles (1823)

Genève, Slatkine Reprints, 1976, 2 vol., 1000 p., relié,

3600120129420, 200 €

Achille Jubinal

Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XII^e, XIV^e et XV^e siècles, pour faire suite aux collections de Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi. (1839-1842)

Genève, Slatkine Reprints, 1975, 2 vol., 860 p. en 1 vol., relié,
3600120126146. 190 €

Pierre Nardin

Lexique comparé des fabliaux de Jean Bodel. (1942)

Genève, Slatkine Reprints, 1980, 1 vol., 188 p., relié.,
3600120136527. 50 €

Auguste Scheler

Trouvères belges du XI^e au XIV^e siècle. Chansons d'amour, jeux-partis, pastourelles, dits et fabliaux, publiés d'après les manuscrits et annotés. (1876)

Genève, Slatkine Reprints, 1977, 2 vol. 840 p. en 1 vol., relié.
3600120134004. 160 €

Huon Le Roi

Le Vair Palefroi

Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Jean Dufournet.

CCMA 30. Champion, 2010. 240 p, 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
9782745319999. 9,90 €

Marie-Thérèse Lorcin

Façons de sentir et de penser: les fabliaux français

EMA 6. Champion, 1981. 200 p, 1 vol., 11,5 x 21 cm.
3600120112675. 17 €

Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud

Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles, imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits. (1872-1890).

Slatkine, 1973. 2330 p, in-8 en 3 vol., relié, in-8.

3600120129895. 380 €

Henri Omont

Fabliaux, dits et contes en vers français du XIII^e siècle. Fac-similé du ms. fr. 837 de la Bibliothèque nationale. (1932)

Slatkine, 1973. 770 p, 1 vol., relié, in-8. 3600120130624. 175 €

XVI^e SIÈCLE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

Louise Labé, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022».

DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION AU PROGRAMME :

Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire

Sous la direction de Martine Reid
Champion, 2011. 216 p, 1 vol. relié, 15,5 x 23,5 cm.
9782745322326. CHF 55 / 51 €

Jean-Antoine de Baïf

Œuvres complètes II. Euvres en rime. Deuxième partie Les Amours. Volume I : Introduction et textes. Volume II : Notices, notes et index

Édition critique avec introduction, variantes et notes sous la direction de Jean Vignes Avec la coll. de V. Denisot, A. Gendre et P. Bonniffet.
Champion, 2010. TLR 1, 1276 p, 2 vol., relié, 15 x 22 cm.
9782745319845. 203 €

Théodore de Bèze

Les Juvenilia

Texte latin complet, avec la traduction des épigrammes et des épitaphes, et des recherches sur la querelle des Juvenilia par Alexandre Machard (1879)
Slatkine Reprints, 1970. 340 p, 1 vol., IN-8, relié.,
3600120118011. 70 €

Germain Colin-Bucher

Les poésies de Germain Colin-Bucher

Angevin, secrétaire du grand-maître de Malte. Publiées pour la première fois, avec notice, notes, tables et glossaire, par M. Joseph Denais. (1890). Un émule de Clément Marot
Réimpression de l'édition, 1890.
Slatkine Reprints, 1970. 352 p, 1 vol. relié,
3600120126917. 70 €

Alfred Cartier

Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais

Mise en ordre avec une introduction et des appendices par Marius Audin, et une notice biographique par E. Vial. (1937).
Slatkine Reprints, 1970. 741 p, 2 vol. relié, 21 x 29,7 cm.
3600120119575. 150 €

Dominique de Colonia

Histoire littéraire de la ville de Lyon. Avec une bibliothèque des auteurs lyonnais, sacrés et profanes, distribués par siècles. (1728-1730).
Slatkine Reprints, 1970. 1597 p, 2 vol., relié,
3600120120816. 400 €

Gilbert Ducher

Épigrammes

Édition et traduction annotée par Sylvie Laigneau-Fontaine et Catherine Langlois-Pezeret.
Champion, 2015. TLR 18, 720 p, 1 vol., broché, 15 x 22.
9782745329127. 135 €

Claude-Pierre Goujet

Bibliothèque française, ou histoire de la littérature française. Dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois, depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connaissance des Belles Lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts ; et où l'on rapporte les jugemens des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue.
Slatkine Reprints, 2014. 2226 p, 3 vol. broché, 21 x 29,7 cm.
9782051027199. 430 €

Augustin Simon Iraitil

Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours (1761)
Reprints, 1967. 374 p, 4 vol. in-12 réimprimés en 1 vol. in-4., 21 x 29,7 cm. 3600120125705. 150 €

Louise Labé

Œuvres

Publiées par Charles Boy
Réimpression de l'édition de 1887. Slatkine Reprints, 1981.
390 p, 1 vol., rel., in-8. 9782050001848. 80 €

Jacques Peletier du Mans

Œuvres complètes sous la direction d'Isabelle Pantin.

Tome I. L'Art poétique d'Horace traduit en Vers Francois. L'Art poétique départi an deus livres

Édités par Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes. Avec la collaboration d'Isabelle Pantin.
Champion, 2011. TLR 07, 512 p, 1 vol., broché,
15 x 22 cm. 9782051027199. 124 €

Marguerite de Navarre

Œuvres complètes. Sous la direction de Nicole Cazauran.

Tome VIII. Chrétiens et mondains, poèmes épars.

Édition critique établie, présentée et annotée par Richard Cooper
Champion, 2007. TLR 131, 752 p, 1 vol., broché, 14 x 22 cm.
9782745315724. 85 €

Hugues Vaganay

Le sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle. Essai de bibliographie comparée

Réimpression de l'édition de Lyon, 1902-1903
Slatkine Reprints, 2014. 610 p, 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
9782051027007. 90 €

EN COMPLÈMENT

Dorothy O'Connor

Louise Labé. Sa vie et son œuvre

Réimpression de l'édition de Paris, 1926.
Slatkine, 2014. 330 p, 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
9782051026420. 35 €

XVII^e SIÈCLE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

ÉDITION AU PROGRAMME

L'Astrée. Première partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis par Jean Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé.

2011. Champion Classiques – série Littératures N° 18.
712 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
9782745321367. 15 €

Même pagination. 2016. Sources Classiques N° 104.
712 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
9782745331366. 50 €

EN COMPLÉMENT

L'Astrée. Deuxième partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis par Jean Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé.

Champion, 2016. Grand format
SC N° 125. 720 p., br. 9782745330888. 50 €

Champion 2016. Format semi-poche
CCLI N° 32. 720 p., br. 9782745330857. 22 €

L'Astrée. Troisième partie

Édition critique par Jean-Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé.

Champion, 2022. Grand format
SC N° 144. 2 vol., broché, 9782745357052. 60 €
Champion, 2022. Format semi-poche
CCLI N° 36. 888 p., br. 9782380960440. 29 €

Audace et modernité d'Honoré d'Urfé

Actes du colloque international (10 et 11 juin 2011, Château de Goutelas) rassemblés par Marie-Claude Mioche. Publiés avec le concours du Centre culturel de Goutelas.

Champion, 2013
CCCC N° 14. 256 p., broché, 15,5 x 23,5 cm,
9782745324801. 45 €

Henri Bochet

L'Astrée, ses origines, son importance dans la formation de la littérature classique

Réimpression de l'édition de Paris, 1967
Slatkine Reprints, 2011
194 p., relié, 1 vol., 15 x 22, 9782051021821. 35 €

XVIII^e SIÈCLE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

Abbé Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Éditions Flammarion, GF, 1990

Henry Harrisse

L'abbé Prévost. Histoire de sa vie et de ses œuvres, d'après des documents nouveaux

Réimpression de l'édition de Paris, 1896. Slatkine Reprints, 1970. 1 vol., 15 x 22 cm, 466 p., relié, 3600120125248. 85 €

Honoré d'Urfé

Les épistres morales et amoureuses. Revu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition. (1619)
Slatkine Reprints, 1973
590 p., in-8, relié, 3600120135131. 120 €

Servais Kevorkian

Thématique de L'Astrée d'Honoré d'Urfé

Introduction, références, index.
Slatkine, 1991
206 p., broché, in-8, 9782051011341. 40 €

François Lavocat

Arcadies malheureuses.

Aux origines du roman moderne

BLGC 12, 1997. 535 p, 1 vol., in-8, rel., 9782852036642. 81 €

Maurice Magendie

Le roman français au XVII^e siècle, de l' « Astrée » au « Grand Cyrus »

Avec un index analytique de E.F. Henein. (1932).
Slatkine Reprints, 1970
457 p., in-8, relié, 3600120128218. 100 €

Claude-Odon Reure

La vie et les œuvres de Honoré d'Urfé

Réimpression de l'édition de Paris, 1910.
Slatkine Reprints, 2011
XII-396 p., in-8, broché, 9782051021838. 75 €

Gustave Reynier

Le roman sentimental avant l' « Astrée » (1908).

Slatkine Reprints, 1969
414 p., in-8, relié, 3600120132482. 85 €

POUR LES PASSIONNÉS

Edmond Rostand

Deux romanciers de Provence :

Honoré d'Urfé et Emile Zola.

Le roman sentimental et le roman naturaliste

Introduction d'Emile Ripert.
(Essai qui a obtenu de l'Académie de Marseille le prix du Maréchal de Villars en 1887)
Librairie ancienne Edouard Champion, Paris, 1921. In-8 carré de XXV-73 p., broché non coupé sur papier d'Arches, 3600120147547. Rare. 22 €

Allan Holland

Manon Lescaut de l'abbé Prévost. 1731-1759.

Étude bibliographique et textuelle.
Avec le fac-similé de l'édition d'Amsterdam - Leipzig. Arkste'e & Merkus, 1742. Troisième édition revue et mise à jour.
DHHC 19, 2007. 1 vol., 572 p., ill. n/b., relié, 9782051020329. 130 €

Le travail des lumières

Pour Georges Benrekassa

Textes réunis et édités par C. Jacot Grapa, Nicole Jacques Lefèvre, Yannick Sèité et Carine Trevisan.
CCCC 08, 2002. 1 vol., 864 p., relié,
9782745306401. 106 €

Antoine-François Prevost d'Exiles

Le Pour et le Contre. Ouvrage périodique nouveau, dans lequel on s'explique librement sur tout ce qui peut intéresser la curiosité du public en matière de sciences, d'arts, de livres, d'auteurs, etc., sans prendre aucun parti et sans offenser personne. (1733-1740)
Slatkine Reprints, 1967. En 4 vol. in-4., 736 p., relié,
3600120131652. 1400 €

XIX^e SIÈCLE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).

DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION AU PROGRAMME :

Charles Baudelaire

Le salon de 1845

Édition critique avec introduction, notes et éclaircissements par André Ferran. Réimpression de l'édition de Paris, 1933.
Slatkine Reprints, 2011. 318 p., in-8, broché,
9782051023221. 50 €

Charles Baudelaire

Salon de 1859

Texte de la Revue française établi avec un relevé de variantes, un commentaire et une étude sur Baudelaire critique de l'art contemporain par Wolfgang Drost avec la collaboration de Ulrike Riechers.
Champion, 2006. TLMC N°86. XXII-906 p., 173 ill., in-8, relié,
9782745313355. 106 €

Albert Cassagne

La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes

Réimpression de l'édition de Paris, 1906. 2012, 1 vol.,
15 x 22 cm, 500 p., relié,
9782051024167. 75 €

André Ferran

L'esthétique de Baudelaire

Réimpression de l'édition de Paris, 1933.
Slatkine Reprints, 2011. XII-738 p., broché,
9782051023214. 120 €

Anne Larue

Romantisme et mélancolie. Le journal de Delacroix

Champion, 1998. in-8, 296 p., relié,
9782852038868. 52 €

Revue L'Année Baudelaire N° 24.

Articles :

La critique d'art de Baudelaire vue par Gautier, par Lois Cassandra Hamrick

La critique d'art de Baudelaire lu par les historiens de l'art par Wolfgang Drost

Les écrits sur l'art, parents pauvres de la première fortune de Baudelaire (1867-1921) par Matthieu Vernet
Champion, 2020. 136 p., in-8, broché, 9782745355904. 28 €

XX^e SIÈCLE – CONCOURS INTERNE, EXTERNE ET GRAMMAIRE

Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999

EN COMPLÉMENT :

Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle

Sous la direction de Jeanyves Guérin
Champion, 2005. DR 13, 736 p., in-8, relié,
9782745310965. 84 €

David Bradby, Annabel Poincheval

Le théâtre en France de 1968 à 2000

Champion, 2007. DR 17, 768 p., relié, 16 x 23,5 cm,
9782745315236. 158 €

Ruth Diver

Enfants russes écrivains français

Nathalie Sarraute, Romain Gary

Champion, 2013. BLGC 108, 520 p., broché, 15,5 x 23 cm,
59782745324603. 90 €

Marie-Claude Hubert

Le nouveau théâtre. 1950-1968

Champion, 2008. DR 19, 416 p., relié, 15,5 x 23,5 cm,
9782745316493. 84 €

MANUELS POUR LA PRÉPARATION DES CONCOURS



Joëlle Ducos, Olivier Soutet et Jean-René Valette

Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée

Champion, 2016. CCDI N° 11. 464 p.,
broché, 9782745331502. 18 €

Roland Guillot

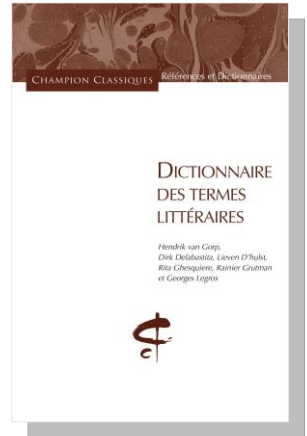
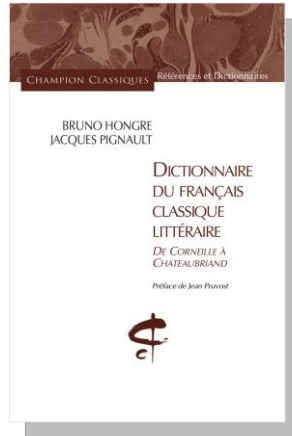
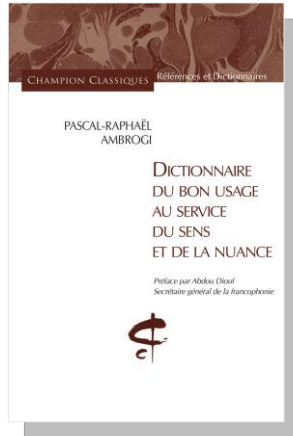
L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire

Champion, 2008. UNIE N° 18. 528 p., broché,
9782745317513. 22 €

Frédéric Godefroy

Lexique de l'ancien français

Préface de Jean Dufournet.
Champion, 2003. CCDI N° 1. 648 p.,
broché, 9782745307378. 22 €



Dictionnaire des termes littéraires

par Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst,
Rita Ghesquiere, Rainier Grutman et Georges Legros.
Champion, 2001. 544 p., relié, 9782745304360. 72 €
Disponible en format semi-poche :
Champion 2005. CCDI 3, broché, 9782745313256. 13 €

Pascal-Raphaël Ambrogi

Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance

Préface par Abdou Diouf.
Champion, 2015. CCDI N° 9. 528 p.,
broché, 9782745329448. 19 €

Bruno Hongre et Jacques Pignault

Dictionnaire du français classique littéraire. De Corneille à Chateaubriand

Champion, 2015. CCDI N° 10. 776 p.,
broché, 9782745330567. 24 €

La collection Champion classiques est distribuée en librairies par Interforum.